



cc
ha

FAMILIE

VOORSTELLINGEN 24-25
VOOR KINDEREN ÉN HUN (GROOT)OUDERS
cultuurcentrum Hasselt • ccha.be

WELKOM AAN IEDEREEN IN DEZE WERELD VOL VER-BEELD-ING!

Soms een streepje verwarring en een tikkeltje onduidelijkheid, maar vaak een mooie brok ontroering, schoonheid, fantasie, plezier, verwondering. En dat zowel voor kinderen als voor volwassenen.

Precies daar ligt de uitdaging voor de makers, precies daar ligt de rijkdom voor de kijkers: die gelaagdheid waardoor (groot-) ouders en kinderen dezelfde voorstelling toch anders zien en ervaren.

Wij willen de jonge bezoekers in het bijzonder verwelkomen in CCHA. We doen dat met meer dan 50 schoolvoorstellingen, met veel familievoorstellingen, met bijzondere projecten voor families, met onze werkplek HET LAB waar we makers steunen en met het internationale Krokusfestival.

Ons uitgangspunt bij dit alles is dat kinderen niet zomaar de toeschouwers van 'overmorgen' zijn, maar wel dat ze mensen zijn van nu

die een elementair recht hebben op kunst en cultuur.

Dit seizoen nodigen we niet alleen Vlaamse en Nederlandse producties uit, maar met het project Grenskijker (zie pag. 4) richten we onze blik ook op Brussel en Wallonië. En tijdens het Krokusfestival trekken we als altijd de internationale kaart.

Benieuwd? In deze brochure vind je alle familievoorstellingen (zoals gekend eind augustus 2024), de volledige programmering van het Krokusfestival plaatsen we begin december online.

Welkom aan iedereen in deze wereld vol ver-beeld-ing!

NELE KELCHTERMANS
voorzitter

GERHARD VERFAILLIE
directeur

Kijk zeker ook even op
ccha.be en **krokusfestival.be**
voor meer foto's, filmpjes en
achtergrondinformatie bij
de voorstellingen.



**IN ONZE WERKPLEK HET LAB ONDERSTEUNEN
WE MAKERS DIE VOOR JONG PUBLIEK WERKEN.**

#1 HET LAB ALS STIMULERENDE CREATIEPLEK

HET LAB stelt een appartement en een studio ter beschikking voor een residentie op maat met fair practice én interne feedback. HET LAB is geen productiehuis, maar ondersteunt makers in de zoektocht naar productiemiddelen.

#2 HET LAB ALS VERDIEPENDE ONDERZOEKSPLEK

We zetten in op tijd en ruimte voor research en pre-onderzoek. Aangezien deze belangrijke fase in een creatieproces zo vaak als vrijwillig bekeken wordt, willen we het mogelijk maken om dat onderzoekswerk op waarde te taxeren.

#3 HET LAB ALS UITNODIGENDE INSPIRATIEPLEK

Nog breder willen we een vrije ruimte voor experiment, uitwisseling, verdieping, die niet gebonden is aan een specifieke voorstelling. We zien dit als een artistieke pauzeknop in de creatied(r/w)ang die het landschap vaak overheerst. Voor elke werknemer in haast elke economische sector is 'levenslang (bij)leren' een must. Niet zo en zeker te weinig voor kunstenaars, vandaar deze keuze.

#4 HET LAB ALS DUURZAME ONTWIKKELINGSPLEK

HET LAB wil de bestaande werking verduurzamen met twee makertrajecten: Zoë Demoustier en Ugo Dehaes. Op maat van, en in samenspraak met deze makers, werken we ondersteunend aan hun traject.



**IN DE PROGRAMMERING
24-25 ONDERSTEUNDE HET LAB
DE VOLGENDE RESIDENTEN/
VOORSTELLINGEN:**

- **Collectief dOft**, FOON - zie pag. 12
- **Circumstances**, EXIT - zie pag. 13
- **Compagnie O Quel Dommage**, Kietelkriebels - zie pag. 23
- **Sanderijn Helsen & De Studio**, J E A N N E - zie pag. 28
- **Claire Croizé | ECCE**, The round - zie pag. 29



28^{STE} EDITIE VAN HET INTERNATIONAAL KUNSTENFESTIVAL VOOR JONG PUBLIEK

Wat in 1996 klein ontstaan is vanuit het idee om tijdens de krokusvakantie activiteiten uit te werken voor kinderen en families, is 28 edities later één van de belangrijke festivals voor jong publiek in Europa geworden. Zelfs wereldwijd wordt het Krokusfestival erkend als een referentie!

In 2021 moesten we het Krokusfestival nog verplaatsen en omtoveren tot Zonnebloemfestival.

In 2022 mochten we de 25^{ste} verjaardag van het festival vieren in zijn originele verpakking!

In 2023 werd het festival, samen met werkplek HET LAB, door de Vlaamse overheid positief geëvalueerd en kregen we voor de derde keer werkingssubsidies (periode 23-27).

Negen dagen lang kunsten voor jong publiek, theater en dans in alle vormen en op verrassende plekken, maar ook video, installaties, workshops en interactieve spelmomenten. En dat voor alle kinderen en hun (groot) ouders!



BEGIN DECEMBER MAKEN WE DE HELE PROGRAMMERING BEKEND, MAAR IN DEZE BROCHURE TOCH AL EEN EERSTE REEKSVORSTELLINGEN:

- **Theater FroeFroe & Theater STAP**, *My sweet panther* (12+) - zie pag. 26
- **Sanderijn Helsen & De Studio**, *J E A N N E* (14+) - zie pag. 28
- **Claire Croizé / ECCE**, *The round* (première, 8+) - zie pag. 29
- **Laika / Aminata Demba**, *Amadou* (première, 8+) - zie pag. 30
- **Cie. Sylvain Huc** (Frankrijk), *Roodkapje* (Belgische première, 8+) - zie pag. 33
- **Prototype Status / Jasmine Morand** (Zwitserland), *Mirkids* (Belgische première, 6+) - zie pag. 34
- **Cie. Philippe Saire** (Frankrijk), *Bachibouzouk* (Belgische première, 6+) - zie pag. 36
- **hetpaleis / Rachid Laachir & Maxim Storms**, *Wegwezen* (4+) - zie pag. 38





GRENSKIJKER

Tijdens het Krokusfestival tonen we veel internationaal werk, en in de familie- en schoolprogrammering nodigen we vaak Nederlandse makers uit. Iets minder bekend is het **werk uit Brussel en Wallonië**. En dat vinden we jammer. In de afgelopen seizoenen toonden we wel sporadisch werk uit het zuiden van ons land, maar nu gaan we voor een bredere en diepere focus met vijf voorstellingen in één seizoen. Wij gingen op zoek naar dansante of visuele voorstellingen, zagen er veel die ons sterk aanspraken en selecteerden uiteindelijk de volgende vijf:

- **L'anneau Théâtre, *POP!*** - zie pag. 18

L' Anneau Théâtre is een Brussels gezelschap dat sinds 1996 geleid wordt door Ariane Buhbinder. Naast de vaste kern werken ze met freelance professionele makers om voor elke creatie de passende vorm te vinden.

- **Compagnie O Quel Dommage, *Cosquillas / Kietelkriebels*** - zie pag. 23

Compagnie O Quel Dommage is een Brussels gezelschap dat in 2010 opgericht werd door Clara Lopez en Justine Moreau. Na een eerste focus op straattheater, werd *Ma tache* in 2017 de grote doorbraak naar de (inter)nationale zalen, o.a. ook naar CCHA.

- **TOF Théâtre, *Piccoli sentimenti*** - zie pag. 25

TOF Théâtre werd in 1987 opgericht door Alain Moreau met *Le tout au bloc* (meer dan 500 keer gespeeld over de hele wereld) en is een bijzonder gewaardeerd wereldbegrip op het vlak van objecten en poppen.

- **Les Zerkiens, *Sous la table / Onder de tafel*** - zie pag. 41

Opggericht in 1997 door AnneSara Six en Isabelle Pauly maakte Les Zerkiens al een tiental poëtische en vaak woordeloze producties, regelmatig ergens tussen theater en beeldende kunsten in. Het gezelschap was al eerder te zien op het Krokusfestival.

- **Compagnie Nyash, *Alter*** - zie pag. 45

Na haar acteercarrière naast Frédéric Flamand, Paulo Ribeiro en Michèle Noiret, ontdekte Caroline Cornélis theater voor een jong publiek terwijl ze samenwerkte met IOTA Company. In 2006 richtte ze vervolgens Compagnie Nyash op, waarin dans/ beweging en objecten elkaar creatief versterken.





KRUIMELDIEVEN

Een jaarlijks weekeinde in mei met activiteiten voor de kleinsten, de jongsten, voor baby's, peuters en kleuters tot, tja, zeg maar dat 3+ de maximale leeftijd is.

Een eerste kennismaking, nog een tikkeltje onwennig misschien, maar de verwondering en fascinatie nemen vlug over. We kozen daarom bewust voor voorstellingen waarin ouders en kinderen echt 'in' de voorstelling zitten, ze kunnen beleven van in het decor, dichtbij de spelers. Daarnaast werken we nog aan de programmering van enkele kleine, fijne extra's tijdens KRUIMELDIEVEN. Hou dus zeker ccha.be en onze socials in het oog!

En, net als bij de succesvolle babyvoorstellingen in het Krokusfestival, voorzien we een ruime en aangepaste vestiaire, luiertafels en een sfeervolle ontvangst.

DE (VOORLOPIGE) PROGRAMMERING 24-25 ZIET ER ALS VOLGT UIT:

- **Les Zerkiens**, *Onder de tafel* (1-4 jaar) - zie pag. 41
- **Klankennest**, *Maanvogel* (4-18m) - zie pag. 42
- **Compagnie Nyash**, *Alter* (3+) - zie pag. 45

MET KINDEREN NAAR HET THEATER GAAN DOE JE ZO ...

Met (kleine) kinderen naar het theater, dat is best spannend. Voor de kinderen en, zo kunnen we ons voorstellen, ook voor de ouders. Daarom enkele handige weetjes en tips die alles nog leuker kunnen maken.

THEATER = ECHT!

Acteurs staan echt op het podium. Vanuit de zaal zien en horen we hen, maar omgekeerd is ook waar. Zelfs meer, zij gaan nog beter spelen als ze voelen, horen en zien dat het publiek aandachtig is. **Dus geen snoep en drank. Bellen, chatten, je social media checken:** daar zijn betere momenten voor. Foto's: op onze site staan al foto's. En laten we ook **smartphonelichtjes vermijden**, het leidt alleen maar af.

VOORAF

Het is een goed idee om nog even naar de **WC** te gaan. Zo voorkom je dat je tijdens de voorstelling de zaal moet verlaten, wat zowel voor de rest van het publiek als voor de spelers minder prettig is.

LEEFTIJDEN

Kies een voorstelling die bij de leeftijd van de kinderen past. Maar vergeet niet dat elke voorstelling ook een +leeftijd heeft, wat betekent dat ook welkom zijn! Baby's ervaren licht, klank, geluid op een andere manier. Daarom programmeren we speciale voorstellingen voor hen.

NEURODIVERGENTIE

Op het Krokusfestival zullen we voor het eerst ook een zogenaamde 'prikkelarme' inclusieve voorstelling programmeren, in het bijzonder voor hoogsensitieve en neurodivergente kinderen.

EN ACHTERAF

Soms is er na de voorstelling nog een extraatje: een **meet-and-greet met de acteurs, een signeersessie, een omkadering door studenten.** Voor informatie hierover verwijzen we naar onze website ccha.be en de facebookpagina van CCHA.

HOE BESTEL IK KAARTJES?

ONLINE VIA CCHA.BE

Bestel bij voorkeur online.
Vanaf 3 familievoorstellingen geniet je de ABOfam-prijs.

Bestel je ook voor familie of vrienden, dan is het aangeraden **per adres een aparte bestelling** te maken. Op die manier worden ook zij op de hoogte gebracht van eventuele programmawijzigingen.

Koop je in de loop van het seizoen nog kaarten voor een voorstelling die niet in je familie-abonnement steekt, dan betaal je daar ook de geldende ABOPrijs voor.

Online kopen is de meest efficiënte manier:

- Je kan altijd en overal bestellen.
- Het ticketingsysteem stelt je de best beschikbare stoel voor. Toch liever een ander zitje? Dan kies je zelf je favoriete stoel.
- Keuze gemaakt? Dan krijg je de keuze uit verschillende betaalwijzen.
- Eens je betaling in orde is, ontvang je via mail een e-ticket of worden de tickets opgestuurd.

Per online bestelling betaal je 2 euro administratiekosten en kan je je tickets onmiddellijk zelf afdrukken.

AAN DE KAARTVERKOOP OF TELEFONISCH

Uiteraard kan je tijdens de openingsuren (zie ccha.be) ook aan de kaartverkoop terecht om je kaartjes te bestellen. Aandacht: openingsuren van de kaartverkoop kunnen wijzigen.

BETALINGEN

Betalen kan via overschrijving, contant, Bancontact, VISA / Mastercard of met Theaterbonnen van CCHA. Er wordt geen wisselgeld teruggegeven op Theaterbonnen. In je bevestigingsmail of op de toegestuurde rekening na bestelling vind je een uiterste datum van betaling.

Niet tijdig betaalde reserveringen vervallen automatisch. Kaarten worden niet terugbetaald, omgeruild of vervangen, uitgezonderd bij annulering van een voorstelling. Voor een herprint van een verloren kaartje wordt 0,50 euro aangerekend.





4HOOG

ROMMEL PAARD (3+)

ZA 05 OKT 24
15 u
kleine theaterzaal
prijzen
basis: 12 euro
-25: 8 euro
familieABO: 8 euro

Rommelpaard is een beeldrijke voorstelling over zoeken en niet direct vinden.

Gecoacht door Kommil Foo-lid Raf Walschaerts maakt Anna Carlier, winnares van de KAAS & KAPPES prijs en van de Taalunie Toneelschrijfprijs, een poëtische voorstelling over het proberen je plaats te vinden in de grote wereld.

Immers, Rommelpaard begrijpt de wereld niet goed. Zij vindt alles overrompend en chaotisch. Ze heeft de dingen liever op een rijtje, dat is beter te snappen. Dus verzamelt, ontleedt en sorteert Rommelpaard kiezels, kevers, bloemen, brievenbussen en bomen, zelfs mensen!

Het nat van de wereld plaatst zij in bokalen, van zout naar zoet. De dieren plaatst ze van zacht naar hard. De mensen van groot naar klein. Krijgt ze zo weer vat op de dingen, op de veelheid van al die dingen rondom haar? Kan zij zo de schoonheid ontdekken van de chaos?

concept Anna Carlier • regie Christiaan Mariman • eindregie Simon D'Huyvetter & Frederika Del Nero • spel Anna Carlier of Loes Swaenepoel • dramaturgie Katrien Debruyckere • muziek Joris Caluwaerts • decor Kris Van Oudenhove • kostuums Valerie Le Roy • coach Raf Walschaerts • © Michiel Devijver

4hoog.be

HET LAAGLAND

VO-LU-ME (1,5+)

Met een klein lapje stof gaan we op groots avontuur: in VO-LU-ME wordt al het gewone bijzonder!

In hun broekzak vinden Karlijn en Bram een klein lapje stof, dat bij elke uitvouw groter wordt.

Zo groot dat je er zelfs in kan verdwijnen. Met die lap vullen Karlijn en Bram de hele ruimte.

Van plat naar bol en van leeg naar vol. De lap wordt een tent om in te fluisteren, of een hoge toren waarin ze de drang om te zingen niet kunnen onderdrukken: heel zacht én lekker luid!

Na afloop van deze frisse en speelse voorstelling staan ieders ogen en oren op scherp. Alle handjes jeuken en alle voetjes trappelen. Dan worden de kinderen samen met hun (groot-) ouders uitgenodigd op de vloer om mee te spelen. Want samen spelen en je verwonderen is het allerleukste dat er bestaat!

**** *"Theater dat de verbeelding op originele manier prikkelt!"*
(de Volkskrant)

concept Karlijn Hamer, Bram van Helden & Inez Derksen • regie Inez Derksen • muziek Karlijn Hamer & Bas Zuijderland • vormgeving Sanne Puijk & Thierry Wilders

hetlaagland.nl

20 06 OKT 24
11 & 15 u
podium op podium
theaterzaal
prijzen
basis: 12 euro
-25: 8 euro
familieABO: 8 euro

10





HOUSE OF NOUWS

HENDRIK IV - ONGESCHIKT VOOR KINDEREN (8+)

ZA 12 OKT 24
19.30 u
kleine theaterzaal
prijzen
basis: 12 euro
-25: 8 euro
familieABO: 8 euro

**Hendrik IV is hilarisch,
vermakelijk, verfrissend, dus:
zeker geschikt voor kinderen!**

De koning is gek, maar hij is wel de koning. Wil hij een wereld met alleen maar pizza Hawaï? Dan krijgt hij die... want hij is de baas!

Vandaag zal hij het onmogelijke mogelijk maken in 'De Grote King Henry Show'. Maar dan komt de vrouw van Het Bureau het theater binnen en legt de voorstelling stil. Hendrik IV is volgens haar ongeschikt voor kinderen, er zijn al klachten binnengekomen van ongeruste ouders.

Met onder haar arm het wetboek waarin alle kijkregels staan, begint ze hele scènes aan te passen en af te plakken. De koning en zijn personeel komen in opstand, zo blijft er niks over van het koninkrijk en ook niet van het toneelstuk.

Sanne Nouws maakte eerder theater bij Artemis en Toneelmakerij, en was met haar eigen gezelschap House of Nouws in 2023 bij ons te gast met het kleurrijke *Ping win*.

regie & tekst Sanne Nouws • spel Femke Arnouts,
Lottje de Bruijn, Joep van der Geest & Len Pillen •
scenografie Liesje Knobel & Sanne Lips • muziek
Niels Kuiters • © Moon Saris
houseofnouws.nl

COLLECTIEF doft

FOON (6+)

FOON is een dynamische en humoristische voorstelling waarin tekst, beweging, muziek en acrobatie samenvloeien.

Jawel, ooit, lang geleden, bestond het echt: een 'vaste' telefoon uit bakeliet met een draad die in de muur verdween. En nog langer geleden kwamen die draden uit in een centrale waar mensen ze met elkaar verbonden.

In *FOON* volgen we drie telefonistes aan zo'n schakelbord: kanaal in en uit, meer, sneller,

zonder stop, geen gepraat, geen gelach, vooruit! Hoe meer draden ze verbinden, hoe meer ze zichzelf verliezen. Tot... ze oververhit raken. Dan valt alles stil. Maar de vrees voor stilte maakt vlug plaats voor de speelse kracht van verbinding... onder elkaar!

FOON is een dynamische en humoristische voorstelling waarin tekst, beweging, muziek en acrobatie samenvloeien. Hét kenmerk van dit jonge gezelschap dat door onze werkplek HET LAB ondersteund wordt. Trouwens, ook *EXIT* (CCHA, 25 okt) is van de hand van choreograaf Piet Van Dycke!

choreografie Piet Van Dycke • tekst & regie Jonas Vermeulen • dans & spel Jotka Bauwens, Michèle Even & Sarah Vingerhoets • dramaturgie Marie Peeters • muziek Jonas Vermeulen & Koen Brouwers • scenografie Erki De Vries • kostuums Elise Goedgezelschap • licht Raf Wouters • coproductie HET LAB, C-TAKT & 30CC • met dank aan de Warande, C-mine, deRUIJTE & Destelheide • © Jonas Vermeulen

doft.be



20 13 OKT 24
15 u
kleine theaterzaal
prijzen
basis: 12 euro
-25: 8 euro
familieABO: 8 euro

12

VR 25 OKT 24
19.30 u
theaterzaal
prijzen
basis: 12 euro
-25: 8 euro
familieABO: 8 euro

CIRCUMSTANCES EXIT (8+)

**EXIT is circus en dans.
Spannend, impressionant
en fysiek!**

Exit is een adembenemende voorstelling die je omver blaast. Een combinatie van circus, acrobatiek en dans die grenst aan het ongelooflijke. Staande ovaties na de première tijdens Krokusfestival 2023, staande ovaties op alle speelplekken in binnen- en buitenland, nu terug: mis deze dus niet (of kom een tweede keer genieten).

In een indrukwekkende installatie met een draaiende muur en zwevende deuren maken we kennis met vier personages. Ze lopen, botsen, klimmen, dragen en balanceren. Ze ontmoeten en verlaten, verschijnen en verdwijnen.

Jullie twifelen nog? Niet nodig, want: verkozen door de kinderjury Krokus 2023 tot 'beste voorstelling', geselecteerd voor het Theaterfestival 2023 en in de pers omschreven als 'adembenemend' en 'formidabel' (Knack, ****), 'opwindende fysieke krachtpatserij' (NRC, ****), 'speels en geraffineerd' (De Volkskrant, ****).

concept & choreografie Piet Van Dycke • performers Christopher Mc Auley, Luuk Brantjes, Samuel Rhyner & Will Blenkin • muziek Bastiaan van Vuuren & Bastian Benjamin • dramaturgie Marie Peeters • installatie Arjan Kruidhof & Arjen Schoneveld • licht Edwin van Steenberghe • scenografische steun William Blenkin • coproductie Festival Circolo, DansBrabant, Theater op de Markt, HET LAB Hasselt, Circ'uit, Miramiro & Cirklabo • met steun van PLAN, stad Leuven & Grensverleggers/deBuren • © Jona Harnischmacher
circumstances.be



KOPERGIETERY & KGbe

DE BLEKE BARON (8+)

ZA 09 NOV 24
19.30 u
kleine theaterzaal
prijzen
basis: 12 euro
-25: 8 euro
familieABO: 8 euro

De bleke baron is een nieuwe muzikale fabel over een innige vriendschap!

In de onderwaterstaat is de bleke baron de leider. Hij ziet zo bleek dat hij niet kan blozen. Hij neemt altijd het laatste hapje en niemand mag hem tegenspreken. Aan dichters heeft hij een grote hekel, ze bedoelen van alles tussen de regels, in het wit waar niets geschreven staat. Daar voelt de baron zich heel ongemakkelijk bij. Gelukkig zijn Felix & Felka geen dichters. Ze zijn zangers!

Maakt u zich nuttig?

Kunt u dat bewijzen?

U maakt liedjes, zegt u?

Liedjes maken heeft geen nut.

Dat is enkel leuk voor de kinderen!

Noem het een muzikale fabel of een muzikaal protestsprookje, *De bleke baron* is vooral een knap

verhaal over een innige vriendschap tussen twee muzikanten in een land waar de leider enkel het nut van het nut inziet en jacht maakt op al wat of wie zozeggend minder of niet nuttig is of zou zijn...

Na een oververdiende selectie voor het Theaterfestival 2023, is deze topploeg nu bij ons te gast. Anna Vercammen was al te zien in voorstellingen van Hanneke Paauwe, BRONKS en Villanella. Joeri Cnapelinckx is muzikant en speelde eerder bij Schippers & Van Gucht, het paleis en Ultima Thule.

concept, creatie, spel & muziek Anna Vercammen & Joeri Cnapelinckx • coach Joris van den Brande • scenografie Michiel Soete • kostuums Joke Raes • stem Lore Dejonckheere • klank Jonas de Wulf • licht Jeroen Doise • decor Kris van Oudenhove, Polien Demeulemeester, Jonas de Wulf & Gielke Smet • dank aan cultuurcentrum Brugge Phil Deprez

kopergietery.be



ZO 17 NOV 24
11 & 15 u
podium op podium
theaterzaal
prijzen
zie praktisch

EMILIE WEISSE CIRCUSTHEATER

BE KIND (6-18 m.)

Be kind is een intieme circusvoorstelling op een bedje van verwondering en fantasie!

In deze voorstelling vol kleur en beweging nemen twee circusartiesten jullie mee op een zintuiglijke reis van het gezang van vroege vogels tot lichtgevende jongleerkegels in de schemering.

De voorstelling volgt het ritme van de dag. Het decor komt langzaam tot leven. Er is altijd wel iets dat verschijnt, kraakt, rolt of zweeft. Zo ontstaat een speelse, beeldende dialoog tussen de artiesten en het publiek. Hierdoor is elke voorstelling net iets anders.

Na de voorstelling mogen de baby's in, uit, langs en door het decor kruipen om de bijzondere materialen van dichtbij te verkennen.

AANDACHT

Gelieve de leeftijd te respecteren: baby's (6 tot 18 maanden) en hun (groot)ouder(s).

PRAKTISCH

- Kom je als enige volwassene met een kindje? Dan reserveer je 1 keer een ticket voor 1 baby met 1 volwassene: € 12.
- Wil je graag met beide ouders (of twee begeleiders) en 1 kindje de voorstelling bijwonen? Dan reserveer je 1 keer een ticket voor 1 baby met 2 volwassenen: € 24.
- Wil je graag met beide ouders (of twee begeleiders) en 2 kindjes de voorstelling bijwonen? Dan reserveer je 1 keer een ticket voor 2 baby's met 2 volwassenen: € 30.

concept & regie Emilie Weisse • spel Joris Jong Lorga Lok • coach Menno Van Dyke • decor & boek Rianne Van Duin • licht Wouter Moscou • kostuums Heidi De Raad • advies Sabine Hunnius • coproductie TENT-huis voor hedendaags circus & 2turvenhoog festival

• © Jona Harnischmacher

weisscircustheater.com

kunsten
dag
voor
kinderen



L'ANNEAU THÉÂTRE

POP (6+)

ZO 17 NOV 24
16 u
kleine theaterzaal
prijzen
basis: 12 euro
-25: 8 euro
familieABO: 8 euro

Pop! is een woordeloze voorstelling die het op een visuele en speelse manier heeft over 'grote' thema's als identiteit en zelfbeeld.



Om buiten te gaan moet je de juiste deur kiezen. Maar welke? Ze lijken op elkaar, een echt labyrint! Kies ook het juiste paar schoenen en sokken voordat je buiten gaat. Maar welke? De geruite, de gevoerde, de effen, de harmonieuze of de niet-passende?

Zo gaat dat, als je nog alles moet leren. En dus moet kiezen, elke dag weer: welke kleur, welke deur, welke schoenen, welke ... welke ... welke? En dan begint het nog maar pas: wie of wat willen wij worden? Hoe willen we overkomen bij de anderen? Veel vragen om antwoorden op te vinden!

Tegen een ingenieus decor van een ladekast, tegelijkertijd magische garderobe, veilige schuilplaats en uitdagende spiegel gaat het hoofdpersonage op zoek naar antwoorden. En dan wordt het helemaal vreemd, want wat te doen als je eigen spiegelbeeld mee gaat spelen?

concept & regie Ariane Buhbinder • spel Jules of Gaspard Rozenwajn • scenografie Sylvianne Besson • kostuums Samuel Dronet • klank Josselin Moinet • beweging Caroline Cornelis • maquillage Rebecca Flores-Martinez • decor Yves Hauwae-rt, Sylvianne Besson & Miette Leslie De Geyter • accessoires Daniel Tison • licht Nicolas Fauchet • coproductie La Coop • © Gregory Navarra
anneautheatre.be

kunsten
dag
voor
kinderen



MAX TAK

HET BEST BEWAARDE GELUID TER WERELD (5+)

ZA 30 NOV 24
15 u
kleine theaterzaal
prijzen
basis: 12 euro
-25: 8 euro
familieABO: 8 euro

“Uitbundige slapstick en een kolkende kakofonie!”

THEATERKRANT.NL

Een voorstelling over heldhaftige binnenblijvers en bange helden, vol muziek, achtereenvolgende en rare geluiden. Want de wereld zit er vol mee. Je smakkende broertje, je vader die zingt onder de douche, de wind die ritselt in de struiken. En hoe klinkt een botsing van twee slakken eigenlijk?

De vader van Xip en Ys heeft een geluidslaboratorium waarin hij alle geluiden van de wereld verzamelt. Nu is hij op geluidsexpeditie en moeten zij op het lab passen, met name op het best bewaarde geluid ter wereld, dat niemand mag horen.

Op een avond verschijnt een onbekende. Maar wat is er precies aan de hand met die man? En waarom klinkt nu alles vreemder? En vooral: waar is het best bewaarde geluid ter wereld gebleven?

EXTRA: VR-EXPEDITIE

Eén uur voor en één uur na de voorstelling kunnen de kinderen met behulp van een 3D-bril op geluidenexpeditie in de speciale VR-tent. Een spannende virtuele reis in de voor!

regie Marije Gubbels • teksten Sanne Schuhmacher • spel & zang Remco Sietsema, Roos van Erkel e.a. • muziek Remco Sietsema • geluid Wim Conradi • vorm Marlies Schot • kostuums Theo Tienhooven • licht Gé Wegman • VR-expeditie Bram de Goeij • © Bart Grietens
maxtak.nl





COMPAGNIE O QUEL DOMMAGE

KIETELKRIEBELS (3+)

Een bal, een buis en een piramide. Dat zijn de hoofdrollen van deze woordeloze voorstelling!

Ze tasten elkaar af, in een poging om dichterbij elkaar te komen, maar stoten daarbij ook op elkaars gevoeligheden. Spelend verkennen ze elkaars grenzen. Dat dat niet steeds van een leien dakje loopt, is eigenlijk niet meer dan normaal. Samen spelen, dat moet je leren!

Kietelkriebels verrast klein en minder klein met prachtige visuele schoonheid en speelse, humoristische scènes.

Compagnie O Quel Dommage was voor het eerst in Vlaanderen te zien in 2019... in CCHA! Het speelse *Mijn vlek* werd later geselecteerd door veel internationale festivals. In 2022 deden Clara en Sandrine een eerste onderzoek voor *Kietelkriebels* in onze werkplek HET LAB en in augustus 2023 werd de voorstelling geselecteerd voor hét festival voor jong publiek in Wallonië: Les Rencontres de Théâtre Jeune Public in Huy.

ZA 14 DEC 24
15 u
kleine theaterzaal
prijzen
basis: 12 euro
-25: 8 euro
familieABO: 8 euro



concept Clara Lopez • uitwerking Sandrine Clark en Clara Lopez • regie Julie Antoine • spel Zosia Ladomirska, Tom Mannaerts & Clara Lopez • decor Sandrine Clark • muziek Mark Dehou • licht Gaetan Van den Berg • coproductie Cie de la Casquette, HET LAB Hasselt & Pierre de Lune, Centre Scénique Jeune Public de Bruxelles • © Line Lerho & Gilles Destexhe

oqueldommage.be



DESCHONECOMPANIE & IL GARDELLINO JUPI (3+)

ZA 18 JAN 25
15 u
kleine theaterzaal
prijzen
basis: 12 euro
-25: 8 euro
familieABO: 8 euro

Jupi is "loepzuiver, beeldig muziektheater met prachtige muziek en vindingrijk spel."

DE STANDAARD

DESCHONECOMPANIE maakt opera tot toneel, al een paar jaar voor volwassenen, nu met veel goesting ook voor jong publiek, waarbij ze gecoacht worden door Raf Walschaerts van Kommil Foo.

Als je, op een mooie, zonnige dag, aandachtig en lang genoeg naar de wolken kijkt... als je heel goed en ver genoeg tuurt... dan kan je het zien: een prieltje met daarin twee wolkwoners. En als je dan ook nog heel goed luistert, dat kan je het horen: de mooiste muziek.

De ene wolkwoner speelt op een oude gitaar. De ander zingt zo mooi en hoog dat haar haar ervan oplicht. Samen klinkt het prachtig. Het maakt hen blij, vrolijk en gelukkig. Een derde wolkwoner zit erbij en kijkt ernaar. Hij wil graag meedoen. Maar... hij kan niet zingen. Hoezeer hij ook zijn best doet, uit zijn mond komt enkel lelijk geschreeuw. Het maakt hem verdrietig, boos en... jaloers.

tekst & regie Tom Goossens • dramaturgie & spel Carine Van Bruggen • muziek & spel Thomas Langlois • zang & spel Esther Kouwenhoven & Lissa Meyvis • scenografie & kostuums Jana Roo • dramaturgie Katrien De Bruycker • schrijfcoach Raf Walschaerts • licht Janneke Donkersloot • coproductie Il Gardellino • © Olympe Tits
deschonecompagnie.be





TOF THÉÂTRE &
TEATRO DELLE BRICIOLE

PICCOLI SENTIMENTI (3+)

ZO 26 JAN 25
14 & 16.30 u
podium op podium
theaterzaal
prijzen
basis: 12 euro
-25: 8 euro
familieABO: 8 euro

In mooie beelden en zonder woorden verkennen we de wonderlijke wereld van de grootse kleine emoties.

Neem plaats, aan de rand van het podium. Kijk, een kluit aarde, een brood in maanvorm, een bamboehemel en kleine houten bouwwerken uit broze takjes en stokjes. Een zachte bries waait door de bladeren.

Plots beweegt er iets onder de aarde: een wezen, een vreemd wezen. Wanneer zijn gezicht zichtbaar wordt, begint het echt: het wezen krijgt *Piccoli sentimenti*, of: kleine gevoelens. Verlangen, eenzaamheid, vreugde, kwaadheid, verwondering, ...

De poppen van TOF Théâtre, de 'art brut' van Antonio Catalano, de klanken van Max Vandervorst, samen vormen ze een haast magische wereld. In mooie beelden en zonder woorden verkennen we de wonderlijke wereld van de grootse kleine emoties.

Piccoli sentimenti was al eerder bij ons te gast, het is dan ook een poëtisch kleinood dat maar één omschrijving verdient: te koesteren! Dus nodigen we dit Waalse topgezelschap graag nog eens uit.

concept Alain Moreau & Antonio Catalano • poppen & regie Alain Moreau • spel Sandrine Hooge, Céline Robaszynski & Alain Moreau • scenografie Alain Moreau & Catalano • compositie Max Vandervorst licht Emiliano Curà & Dimitri Joukovsky • kostuums Patrizia Caggiati • coproductie Festival A pas contés, Le Granit Belfort, MA Scène Nationale – Pays de Montbéliard & L'Yonne en Scène • © Melisa Stein
toftheatre.be

**THEATER FROEFROE &
THEATER STAP**

MY SWEET PANTHER (12+)

OPENINGSVOORSTELLING KROKUSFESTIVAL

Het vakmanschap van FroeFroe, de ongedwongen stijl van de STAP-acteurs: alles klopt in deze eigentijdse bewerking van Dürrenmatts klassieker *Bezoek van de oude dame*.

My sweet panther is het verhaal van een aan lager wal geraakte stad. Alle fabrieken gingen er failliet waardoor een hele gemeenschap crashte. Iedereen zit in de miserie, maar nu schijnt er een lichtpuntje.

Jaren geleden vertrok Claire onder vreemde omstandigheden. Intussen is ze multimiljardair en brengt ze een bezoek aan haar geboortestad. Iedereen hoopt dat ze een wilde investering doet die de stad er bovenop zal helpen. Haar ex-lief woont hier nog steeds en hij moet Claire overhalen tot gulle daden.

Madame Claire blijkt inderdaad vijf miljard in de stadskas te willen

WOE 26 FEB 25
20 u
theaterzaal
prijzen
basis: 18 euro
-25: 10 euro
familieABO: 8 euro

investeren, op één voorwaarde: ze vraagt gerechtigheid. Ze wil dat haar ex-lief vermoord wordt. Hij is de reden van haar vertrek...

Dit gezegd zijnde gaat ze rustig op hotel en wacht af. De dorpelingen zakken weg in een poel van dilemma's, gewetensvragen, moordplannen en hebzucht. Eén dode voor zoveel gelukkige levens lijkt misschien toch niet zo onredelijk.

En dan ontsnapt de zwarte panter, het huisdiertje van Madame Claire. Iedereen bewapent zich ...

van & met Annelore Stubbe, Charlotte van den Bergh, Daan Hutten, Dries De Win of Rob Van der Auwera, Dries Fosseprez, Els Van Gils, Gert Dupont, Lynn Proost, Evelien Alles, Marc Maillard, Pieter Lavrijssen, Stan Martens, Tuur Verelst & Sinay Bavurhe • poppen & decor Gert Dupont, Jan Maillard, Janneke Hertoghs, Zia De Mesmaeker, Marc Maillard, Astrid Michaelisen, Bert De Mulder, Nina Dupont, Patrick Maillard, Charlotte Hannes (stage), Charlotte Becuwe (stage) & Koen Van Hoecke • met dank aan het personeel Dagcentrum Kasteel
froe.froe.be & theaterstap.be



26



SANDERIJN HELSEN & DE STUDIO

JEANNE (14+)



DO 27 FEB 25
20 u
De Nieuwe Zaal,
Scheepvaartkaai 16
prijzen
basis: 16 euro
-25: 10 euro
familieABO: 10 euro

We dachten aanvankelijk: wie zou Jeanne d'Arc nu nog kennen? En als we voorbij de brandstapel geraken, wat rest er dan nog?

Sanderijn Helsen brainstormde met 65 jongeren over Jeanne d'Arc tijdens een residentie in onze werkplek HET LAB. Ook reflecteerden ze gretig rond Jeannes heldhaftige parcours: van de magische visioenen, naar haar eerste triomf in Orleans, tot het proces dat naar de brandstapel leidde.

De jongeren bewonderen haar gedrevenheid en vinden haar eigengereidheid stoer en relevant. Haar daadkracht – die ze linken aan Greta Thunberg en Acid - inspireert hen: ze vinden dat tieners vandaag de dag wel wat meer van Jeannes vuur kunnen gebruiken.

Samen met muzikanten Leen Diependaele en Fiona Brown brengt Sanderijn Helsen het verhaal van Jeanne d'Arc als een theaterconcert, gevoed door jonge ideeën, deinend op beats, spoken word, visuals, meerstemmige zang, elektronisch en akoestisch instrumentarium én veel vuur.

concept Sanderijn Helsen • compositie, tekst, spel, zang & live muziek Fiona Brown, Leen Diependaele & Sanderijn Helsen • eindregie Renee Goethijn • licht & visuals Tim Oelbrandt • kostuums Tine Deseure • live mixing Tom Reyniers • coproductie HET LAB • © Dimitri Karakatsanis
destudio.com



CLAIRE CROIZÉ / ECCE THE ROUND (8+)

PREMIÈRE

The round gaat niet alleen over de fysieke kracht van de dans, maar ook over het creëren van een groep en het gevoel van gemeenschap of solidariteit.

In 2014 maakte de Belgische choreografe Claire Croizé de voorstelling *Primitive* voor volwassenen. In Cultuurpodium lazen we toen: “*Het publiek geniet van hun nabijheid en het zichtbare plezier waarmee ze dansen.*”

Tien jaar later herneemt Claire Croizé de productie, deze keer gedanst door zes jongeren tussen 8 en 13 jaar. Ook nu neemt het publiek plaats op een ronde tribune dicht bij de dansers. Zo voelt de voorstelling aan als een explosie van vitaliteit en energie door lichamen in beweging, nauw verbonden met elkaar en hun omgeving.

The round gaat niet alleen over de fysieke kracht van de dans, maar ook over het creëren van een groep en het gevoel van solidariteit of bij een gemeenschap te horen.

Toch blijft de eigen persoonlijkheid van de jongeren zichtbaar, zeker ook omdat elk individu put uit culturele achtergronden en persoonlijke ervaringen.

concept & choreografie Claire Croizé • dramaturgie Etienne Guilloteau • assistent Youness Khoukhou • dans zes kinderen n .t.b. • scenografie Jozef Wouters & Menno Vandevelde • kostuums Anne-Catherine Kunz • licht Marc Dewitt • coproductie HET LAB Hasselt & Ultima Vez • met dank aan Rosas Dancingkids, Dansp • © Claire Croizé

ec-ce.be



ZA 01 MRT 25

16 u

ZO 02 MRT 25

14 u

podium op podium
theaterzaal

prijzen

basis: 12 euro

-25: 8 euro

familieABO: 8 euro



LAIKA / AMINATA DEMBA

AMADOU (8+)

PREMIÈRE

ZA 01 MRT 25
14 & 19:30 u
ZO 02 MRT 25
15 u
kleine theaterzaal
prijzen
basis: 12 euro
-25: 8 euro
familieABO: 8 euro

Amadou is een ode aan de kunst van het vertellen, een wervelende muzikale roadtrip, geïnspireerd op West-Afrikaanse sprookjes.

Ken je dat? Het is bedtijd en je wil niet slapen. Je moeder heeft net een laatste verhaal verteld en wil de kamer uit lopen. Je probeert de tijd te rekken door allerlei vragen te stellen waarop niet zo 1-2-3 een antwoord te geven is.

“Waarom is de eekhoorn zo gemeen tegen de olifant? En kan de zwaluw dan echt de toekomst voorspellen? En waarom is de waterschildpad het donkere bos ingegaan?”

“Sluit nu maar je ogen,” zegt moeder, “en vraag het aan de oude, wijze Amadou. Hij heeft alle antwoorden.”
“Maar wie is Amadou, en waarom moet ik altijd alles aan hem vraaaa...”

“Deur toe, licht uit... !”

Later, veel later, ontdek ik dat Amadou echt heeft bestaan. Dat hij felblauwe ogen had en een magisch dagboek waarin je écht alle antwoorden op al je vragen vindt. Naar dat boek is verhalenvertelster Aminata Demba op zoek gegaan...

Amadou is een ode aan de kunst van het vertellen, een wervelende muzikale roadtrip, geïnspireerd op West-Afrikaanse sprookjes en op het werk van de Malinese schrijver Amadou Hampâté Bâ. Een reis die je voert naar een troep tetterende tantes, woestijnzangeressen en sprekende baobabs.

Het publiek voelt, kijkt, proeft en luistert mee, dicht rond de vertelster. Kortom: een Laika-vertelvoorstelling ‘grand cru’!

concept & spel Aminata Demba • tekst Aminata Demba & Mieke Versyp • regie Jo Roets • scenografie Peter De Bie • © Lola Boris

laika.be





CIE. SYLVAIN HUC

LE PETIT CHAPERON ROUGE / ROODKAPJE (8+)

BELGISCHE PREMIÈRE

**Fascinerend, intrigerend,
buitensporig origineel:
Roodkapje vervelt bij
Cie. Sylvain Huc tot een
verhaal van angst en spel,
maar ook vooral tot een
verhaal van durf en plezier.**

Het vriendelijke Roodkapje,
haar pannenkoek en potje boter,
de grootmoeder, de hongerige wolf,
de dappere houthakker... Denk
je dat je het verhaal kent? Nou, niets
daarvan in deze venijnige voorstelling.

Verwacht bij Sylvain Huc dus zeker
geen zeemzoet sprookje. Immers, hij
gaat niet uit van het verhaal, meer
zelfs: hij ontrafelt het verhaaltje tot
zijn diepste kern. Namelijk: die van
de kindertijd als een plaats van
fantasie en vrijheid enerzijds, en

van afspraken, regels en wetten
anderzijds. Opgroeien als een
complexe knoop van gehoorzaamheid
en revolte.

Wees klaar voor een *Roodkapje*
anders dan anders, een *Roodkapje* dat
op een eigenzinnige manier emoties
onderzoekt met behulp van wit
neonlicht, van gezoem en gekraak van
vinyl, van burleske dans.

concept Sylvain Huc • dans Constant Dourville &
Elena Sevilla • klank Mathieu Blanc • licht Julien
Appert • productie Faits & Gestes • residentie Foyer à
Marmillac • met steun van Scène de Bayssan,
La Place de la Danse – CDCN Toulouse, Théâtre des 2
points – MJC de Rodez, Communauté d'agglomération
Pays Basque, Le Scénograph Saint-Céré • © Erik
Damiano

sylvainhuc.com



MA 03 MRT 25
16 u
DI 04 MRT 25
14 u
De Nieuwe Zaal,
Scheepvaartkaai 16
prijzen
basis: 12 euro
-25: 8 euro
familieABO: 8 euro

PROTOTYPE STATUS / JASMINE MORAND

MIRKIDS (6+)

BELGISCHE PREMIÈRE

DI 04 MRT 25
14 & 16.30 u
podium op podium
theaterzaal
prijzen
basis: 12 euro
-25: 8 euro
familieABO: 8 euro

Indrukwekkend! We zijn zuinig op zulke woorden, maar dit is wel de beste omschrijving voor deze onwaarschijnlijk knappe voorstelling die we met veel trots in Belgische première presenteren.

Kom mee, op het podium. Daar staat een grote, vreemde cilinder. Ga er rustig naast liggen. Kijk omhoog. Aan het plafond hangt een enorme spiegel waardoor we dansers in de cilinder kunnen zien.

Dan begint een fascinerend schouwspel: de dansers vormen ongelooflijke figuren als de kleurrijke patronen van een levende caleidoscoop: symmetrisch, vloeiend, mysterieus en altijd in beweging. Het lijkt alsof ze zweven aan het plafond, alsof ze beelden toveren in de lucht.

Mirkids is visueel verbluffend danswerk, of anders: een fascinerende, hypnotiserende beeldenfabriek waarin jong en oud zich verwonderen en verdwalen.

Mirkids spreekt tot ieders verbeelding om de fascinerende vormen die de acht dansers continu scheppen en voor onze ogen weer laten verdwijnen.

choreografie Jasmine Morand • dansers n.t.b. • scenografie Neda Loncarevic • licht Rainer Ludwig • klank Dragos Tara • techniek Cécile Robin, Louis Riondel, Sébastien Graz, Charlotte Rychner & Luis Henkes • kostuums Toni Teixeira • spiegel Philippe Botteau & Léo Bachmann • coproductie Le Reflet-Théâtre De Vevey, Théâtre Benno Besson-Yverdon Les Bains, Kaserne Basel, Equilibre-Nuithonie Fribourg, Théâtre Paul Eluard Bezons, L'arc Le Creusot & Le Petit Théâtre Lausanne • © Celine Michel

prototype-status.ch





Ben je klaar voor een fascinerend spel van licht, verbazende beelden, magische geluiden en fascinerende schaduwen?

Krokusfestival 2018. Cie. Philippe Saire overdondert iedereen met *Hocus Pocus*. Nooit voorheen zo'n staande ovatie gezien als toen. *Hocus Pocus* werd dé hit van het festival en speelde de jaren daarna vierhonderd (!) keer over de hele wereld!

In 2025 is Philippe Saire weer op Krokusfestival. In *Bachibouzouk* volgen we de uitdagende avonturen van drie jongens. Ze bedenken gevechten, zijn onhandig en roekeloos (zoals de Ottomaanse huurlingen, de *Bachibouzouk*). Noem hen kleine grote helden met grote kleine moed.



Baches. Dekzeil. Stof of vluchtig, wol of plastic. Met dat materiaal gaat Philippe Saire aan de slag in deze voorstelling die hij omschrijft als 'een ambacht van de verbeelding'. Immers, neem een lap stof, vorm, plooi, kraak en kijk: zie je er de wolken in, of de oren van een konijn, of een soldaat op de vlucht?

concept Philippe Saire • choreografie Philippe Saire, samen met Jérémie Nicolet, Louis Bourel & Antonin Mélon • accessoires Julie Chapallaz • klank Stéphane Vecchione • kostuums Isa Boucharlat • coproductie Petit théâtre de Lausanne & La Gare-Monthey •
© Cie. Philippe Saire
philippesaire.ch

DI 04 MRT 25
15 u
WOE 05 MRT 25
14 u
kleine theaterzaal
prijzen
basis: 12 euro
-25: 8 euro
familieABO: 8 euro



CIE. PHILIPPE SAIRE

BACHIBOUZOUK (6+)

BELGISCHE PREMIÈRE





ZA 01 MRT 25
11, 14 & 16 u
parking achter
CCHA
prijzen
basis: 12 euro
-25: 8 euro
familieABO: 8 euro

HETPALEIS / RACHID LAACHIR & MAXIM STORMS WEGWEZEN (4+)

**In deze interactieve X-files
voor kleuters toveren
de theatermakers een bus
om tot een labo.**

Maak kennis met professor Badurella. Haar geheime mobiele labo is gecrasht, dus kom vlug binnen! Geen foto's maken! Zeker niet met flash!

Prof. Badurella heeft dringend hulp nodig bij het ontwarren van een mysterie: het mysterie van een weg wezen, een wezen van de weg. Is het buitenaards of ondergronds, onderhuids of binnensmonds?

Prof. Badurella roept allen die kunnen helpen op om het wezen te ontknopen. Wie vindt het oor, de vleugels, de helpende hand? Is dit een tentakel of een knarsende tand? Hoor ik een hart of een gierende band? Kunnen we samen dit wezen met huid en haar herkennen? Zullen we het leren lief te hebben, of blijft de liefde voor een wezen, weg? Voorzichtig met die blinde darm!

concept & uitwerking Rachid Laachir & Maxim Storms • spel Tamayo Okano • © Diego Franssens •
hetpaleis.be





frieda

X-TOT-DE-ZOVEELSTE (8+)

ZA 05 APR 25
15 u
kleine theaterzaal
prijzen
basis: 12 euro
-25: 8 euro
familieABO: 8 euro

Spannend en altijd avontuurlijk!

Het podium ligt bezaaid met objecten en zinnen. De toeschouwers kiezen en bepalen zo mee de weg die het hoofdpersonage inslaat. Immers: als je kiest, ontstaat er een verhaal. Zo komt één van de x tot de zoveelste mogelijkheden tot leven.

“Is het kerstavond?
Is er iemand jarig?
Gaat de deur open?
En als de deur opengaat, zal ze hem dan binnenlaten?
Wat zal ze tegen hem zeggen?
En zullen ze gelukkig zijn?”

Elke opvoering van *x-tot-de-zoveelste* is dus uniek omdat jullie het verhaal een richting uit sturen die ook voor de acteurs onverwacht is. Spannend en altijd avontuurlijk!

In 2017 in première op het Krokusfestival, maar nu nog altijd speels, fris en relevant: “*frieda toont met deze productie wederom wat ze kunnen. Elke theaterliefhebber moet ze bezig zien. Dat is gewoon onvermijdelijk. *****”
Theaterkrant.nl

concept Nikè Moens & Vick Verachtert • spel Nikè Moens, Eva Binon of Jan Palinckx • tekst & eindregie Patrick Vervuere • coproductie Krokusfestival • met de steun van stad Antwerpen, Theater FroeFroe, het bos & kosmonaut production
frieda.wtf



ALS HET WARE

FLEXIBEL ALS HET WARE (6+)

ZA 26 APR 25
15 u
kleine theaterzaal
prijzen
basis: 12 euro
-25: 8 euro
familieABO: 8 euro

Maak jullie op voor een flink pakket aan feestelijk theater met als extra uitnodiging: zeker ook leuk voor (groot) ouders!

“Na het zien van *Eerlijk is eerlijk als het ware* is het te hopen dat die samenwerking nog lang moge voortduren,” schreef Theaterkrant in 2023. Dat dachten wij ook toen die heerlijke voorstelling in datzelfde jaar op onze planken stond.

En de samenwerking gaat gelukkig door, nu met *Flexibel als het ware*.

Jos en José, een dynamisch duo op de fiets, zijn op reis. Maar wanneer ze per ongeluk een theater binnenrijden, worden ze geconfronteerd met onverwachte uitdagingen.

Gewapend met energierepen en waterflesjes in hun heuptassen en heel veel gereedschap in hun zakken, kunnen ze normaal alles aan. Maar dit keer belanden ze in situaties die zelfs zij niet hebben kunnen voorzien. Hoe flexibel zijn ze eigenlijk?

concept & spel Marianne Kuijper & Job Raaijmakers
• regie Anne Maïke Mertens • muziek & geluid Rik Elstgeest • kostuums & rekwisieten Annemarie Klij
alshetware.com

LES ZERKIENS

ONDER DE TAFEL (1-4 j.)



Deze hit van Krokusfestival 2022 is terug. 'Niet te missen' is hier absoluut van toepassing!

Als kind deden we het wel eens: onder de tafel kruipen, ons laten meeslepen door de gesprekken van de volwassenen, door het geluid van hun stemmen en het getik van het bestek. In die schuilplaats kenden onze denkbeeldige reizen geen grenzen!

Nu kan het weer: kruip samen onder de grote tafel. Plots rinkelt er een belletje en wordt de tafel gedekt met een ongebruikelijke maaltijd waar het absurde en de poëzie het overnemen van het gewone. Verrassend, speels, humoristisch en verbazend!

ZA 17 MEI 25
9.30, 11, 14.30, 15.15,
16 & 16.45 u
parkeringsplaats 2
prijzen
basis: 12 euro
-25: 8 euro
familieABO: 8 euro

Na de voorstelling is iedereen welkom in het labo. Op lage tafels liggen papieren vormen waarmee jullie beelden kunnen maken. Duik om beurt onder de kleine tafel en ontdek het schaduwspel dat jullie voor elkaar gemaakt hebben.

concept & uitvoering AnneSara Six & Isabelle Pauly
• artistieke assistentie Marie Van Roey • muziek Stéphane Grégoire • externe blik Oriane Varak • met steun van La Montagne Magique, Het Huis van Culturen Sint-Jans-Molenbeek, la Maison des Cultures de St Gilles & la Maison Culturelle d'Ath • © Les zerkien **zerk.be**



KLANKENEST

MAANVOGEL

(4-18 m.)

ZO 18 MEI 25
11, 15 & 16.30 u
podium op podium
theaterzaal
prijzen
basis: 12 euro
-25: 8 euro
familieABO: 8 euro



Maanvogel is een intieme, tedere voorstelling voor de allerkleinsten!

Maanvogel is een voorstelling die ontstond uit een fascinatie voor de maan in al haar gedaanten. Op het podium worden drie muzikanten dichtbij omringd door een cirkel van publiek.

Een decor gevuld met fantasierijke objecten biedt een nestplaats voor de maanvogel. Deze doet zijn intrede via de taal van muziek.

Klankennest werkt aan een fijn oeuvre voor de allerkleinsten en zet daarin muziek, ontdekking en verwondering voorop. Ze zijn al voor de vierde keer te gast, want na het uiterst gesmaakte *Specht* op Krokusfestival 2020 nodigden we hen in 2021 weer uit met *Manta* en in 2022 met *Mammoet*.

AANDACHT

Gelieve de leeftijd te respecteren: baby's (6 tot 18 maanden) en hun (groot)ouder(s).

PRAKTISCH

- Kom je als enige volwassene met een kindje? Dan reserveer je 1 keer een ticket voor 1 baby met 1 volwassene: € 12.
- Wil je graag met beide ouders (of twee begeleiders) en 1 kindje de voorstelling bijwonen? Dan reserveer je 1 keer een ticket voor 1 baby met 2 volwassenen: € 24.
- Wil je graag met beide ouders (of twee begeleiders) en 2 kindjes de voorstelling bijwonen? Dan reserveer je 1 keer een ticket voor 2 baby's met 2 volwassenen: € 30.

regie Liesbeth Bodyn • creatie & uitvoering Liesbeth Bodyn (zang), Seraphine Stragier (cello, nycckelharpa, zang) & Tine Allegaert (bugel, zang) • scenografie In Vorm, Liesbeth Bodyn & Vakwerk • © Josefiën Tondeleir
klankennest.be





COMPAGNIE NYASH

ALTER (3+)



**Een danser en een drummer
zonder drums.
Klei, dat is het materiaal
waarmee ze aan de slag gaan.**

Ze spelen, dagen uit, kneden,
voegen water toe, maken vormen,
ze veranderen en bewerken de klei
totdat het hele podium een groot
landschap vormt. Als je goed kijkt,
ontdek je steden, wegen, rivieren,
bergen, mensen ...

ZO 18 MEI 25
16 u
podium op podium
theaterzaal
prijzen
basis: 12 euro
-25: 8 euro
familieABO: 8 euro

Vochtige en dichte aarde, droge
en vluchtige aarde, stoffige aarde,
denkbeeldige aarde. *Alter*, winnaar
van de Prix de l'Enfance tijdens
de Rencontres Jeune Public in Huy
2023, is een ode aan de fantasie,
een (h)eerlijke voorstelling die met
dans, beweging, muziek, klanken en
veel klei een speelse wereld oproept
waarin het leuk vertoeven is.

concept Caroline Cornélis, Miko Shimura & Tom
Malmendier • artistieke coach Marielle Morales •
spel Miko Shimura & Tom Malmendier • scenografie
Anne Mortiaux • licht Frédéric Vannes • keramiek
Ashida Junko • met de steun van Fédération Wallo-
nie-Bruxelles, Service de la danse, Centre Culturel
d'Andenne & BAMP • © Alice Khol
carolinecornelis.be

OVERZICHT OP DATUM

OKTOBER

- ZA 05 **4HOOG** *Rommelpaard* (3+) • pag. 9
ZO 06 **HET LAAGLAND VO-LU-ME** (1,5+) • pag. 10
ZA 12 **HOUSE OF NOUWS** *Hendrik IV - Ongeschied voor kinderen* (8+) • pag. 11
ZO 13 **COLLECTIEF dOfT** *FOON* (6+) • pag. 12
VR 25 **CIRCUMSTANCES** *EXIT* (8+) • pag. 13

NOVEMBER

- ZA 09 **KOPERGIETERY & KGbe** *De bleke baron* (8+) • pag. 14
ZO 17 **EMILIE WEISSE CIRCUSTHEATER** *Be kind* (6-18 m.) • pag. 16
ZO 17 **L'ANNEAU THÉÂTRE** *POP* (6+) • pag. 18
ZA 30 **MAX TAK** *Het best bewaarde geluid ter wereld* (5+) • pag. 20

DECEMBER

- ZA 14 **COMPAGNIE O QUEL DOMMAGE** *Kietelkriebels* (3+) • pag. 23

JANUARI

- ZA 18 **DESCHONECOMPANIE & Il Gardellino** *Jupi* (3+) • pag. 24
ZO 26 **TOF THÉÂTRE & TEATRO DELLE BRICIOLE** *Piccoli sentimenti* (3+) • pag. 25

FEBRUARI

- WOE 26 **THEATER FROEFROE & THEATER STAP** *My sweet panther* (12+) • pag. 26
do 27 **SANDERIJN HELSEN & DE STUDIO** *J E A N N E* (14+) • pag. 28

MAART

- ZA 01 **HET PALEIS / RACHID LAACHIR & MAXIM STORMS** *Wegwezen* (4+) • pag. 38
ZA 01 **LAIKA / AMINATA DEMBA** *Amadou* (8+) • pag. 30
ZA 01 **CLAIRE CROIZÉ / ECCE** *The round* (8+) • pag. 29
ZO 02 **CLAIRE CROIZÉ / ECCE** *The round* (8+) • pag. 29
ZO 02 **LAIKA / AMINATA DEMBA** *Amadou* (8+) • pag. 30
MA 03 **CIE. SYLVAIN HUC** *Le petit chaperon rouge / Roodkapje* (8+) • pag. 33
DI 04 **CIE. SYLVAIN HUC** *Le petit chaperon rouge / Roodkapje* (8+) • pag. 33
DI 04 **PROTOTYPE STATUS / JASMINE MORAND** *Mirkids* (6+) • pag. 34
DI 04 **CIE. PHILIPPE SAIRE** *Bachibouzouk* (6+) • pag. 36
WOE 05 **CIE. PHILIPPE SAIRE** *Bachibouzouk* (6+) • pag. 36

APRIL

- ZA 05 **frieda** *X-tot-de-zoveelste* (8+) • pag. 39
ZA 26 **ALS HET WARE** *Flexibel als het ware* (6+) • pag. 40

MEI

- ZA 17 **LES ZERKIENS** *Onder de tafel* (1-4) • pag. 41
ZO 18 **KLANKENNEST** *Maanvogel* (4-18 m.) • pag. 42
ZO 18 **COMPAGNIE NYASH** *Alter* (3+) • pag. 45

OVERZICHT PER LEEFTIJD

4-18 M.

KLANKENNEST *Maanvogel* • pag. 42

6-18 M.

EMILIE WEISSE CIRCUSTHEATER *Be kind* • pag. 16

1,5+

HET LAAGLAND VO-LU-ME • pag. 10

1-4

LES ZERKIENS *Onder de tafel* • pag. 41

3+

4HOOG *Rommelpaard* • pag. 9

COMPAGNIE O QUEL DOMMAGE *Kietelkriebels* • pag. 23

DESCHONECOMPANIE & Il Gardellino *Jupi* • pag. 24

TOF THÉÂTRE & TEATRO DELLE BRICIOLE *Piccoli sentimenti* • pag. 25

COMPAGNIE NYASH *Alter* • pag. 45

4+

HET PALEIS / RACHID LAACHIR & MAXIM STORMS *Wegwezen* • pag. 38

5+

MAX TAK *Het best bewaarde geluid ter wereld* • pag. 20

6+

COLLECTIEF dOf *FOON* • pag. 12

L'ANNEAU THÉÂTRE *POp* • pag. 18

PROTOTYPE STATUS / JASMINE MORAND *Mirkids* • pag. 34

CIE. PHILIPPE SAIRE *Bachibouzouk* • pag. 36

ALS HET WARE *Flexibel als het ware* • pag. 40

8+

HOUSE OF NOUWS *Hendrik IV - Ongeslacht voor kinderen* • pag. 11

CIRCUMSTANCES *EXIT* • pag. 13

KOPERGIETERY & KGbe *De bleke baron* • pag. 14

CLAIRE CROIZÉ / ECCE *The round* • pag. 29

LAIKA / AMINATA DEMBA *Amadou* • pag. 30

CIE. SYLVAIN HUC *Le petit chaperon rouge / Roodkapje* • pag. 33

frieda *X-tot-de-zoveelste* • pag. 39

12+

THEATER FROEFROE & THEATER STAP *My sweet panther* • pag. 26

14+

SANDERIJN HELSEN & DE STUDIO *J E A N N E* • pag. 28

COLOFON

programmering Gerhard Verfaillie

eindredactie Jole Schalley

productie Kristien Picard

productie HET LAB & Krokusfestival Emely Alders

vormgeving Ludovic Driessen

druk drukkerij Baillien-Maris, Hasselt

oplage 8.000 ex.

beeld cover © Gregory Navarra

verantwoordelijke uitgever Gerhard Verfaillie - p.a. Kunstlaan 5, B-3500 Hasselt

DISCLAIMER

Alle informatie met betrekking tot de voorstellingen is gebaseerd op de gegevens zoals per augustus 2024 verstrekt door de producenten en gezelschappen. Wijzigingen en zetfouten voorbehouden.

SUBSIDIËNTEN



STRUCTURELE SPONSORS



SAMENWERKINGSVERBANDEN



MEDIASPONSOR



FAMILIEVOORSTELLINGEN 24-25
VOOR KINDEREN ÉN HUN (GROOT)OUDERS
tickets & meer info: ccha.be
kaartverkoop@ccha.be • 011 22 99 33



Like ons, volg de laatste informatie,
foto's van activiteiten en veel meer
via onze socials. #cultuurcentrumhasselt