



ZA 25 JAN 25

ROELAND HENDRIKX ENSEMBLE

Mozart meets Psycho



© Ben Brolet

ENNIO MORRICONE (1928 – 2020)

Metamorfosi di Violetta

BERNARD HERRMANN (1911 – 1975)

Souvenirs de voyage

Andante pastorale – allegro

Berceuse

Andante tranquilo quasi barcarolla

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)

Klarinetkwintet in A groot KV 581

Allegro

Larghetto

Menuetto

Allegro con variazioni

Roeland Hendrixx Ensemble

Roeland Hendrixx, klarinet

Nicolas Dupont & Noémi Tiercet, viool

Sander Geerts, altviool

Sébastien Walnier, cello

Klarinettist Roeland Hendrikx speelde als solist ondermeer met The London Philharmonic Orchestra, het Nationaal Orkest van België, de Rheinische Philharmonie, Brussels Philharmonic, I Fiamminghi, de Beethoven Academie, The Georgia Philharmonic en het Symfonisch Orkest van Litouwen. Hij doceert aan het conservatorium van Maastricht en aan de LUCA School of Arts in Leuven. Hij was jarenlang klarinet-solo in het Nationaal Orkest van België. In 2017 koos hij echter resoluut voor een solocarrière.

In 2015 richtte hij zijn eigen Roeland Hendrikx Ensemble op, dat zich in essentie toespitst op het rijke repertoire voor klarinet, piano en strijkers. Hoewel hij zijn naam gaf aan het ensemble, en er de drijvende kracht en inspirator van is, werkt Roeland uitsluitend met gelijken en gelijkgezinden. Die kiest hij in functie van hun technische en expressieve vakmanschap, maar vooral ook voor de eigenheid die ze toevoegen aan de chemie van het ensemble.

Het collectief kende zijn debuut op *Klara in deSingel* in 2015 en speelde intussen voor talrijke vooraanstaande concerthuizen en festivals, zoals onder meer Concertgebouw Brugge, deSingel Antwerpen, Festival van Vlaanderen, ... Componisten zoals Piet Swerts, Alain Craens, Mathias Coppens, Harold Noben en Jan Van der Roost droegen al werk op aan het ensemble.

Het meest recente album, *Zayt Gezunterheyt, the folk soul of the Eastern clarinet* met werk van Prokofiev, Khachaturian, Kokai, Glazunov en Van der Roost, kreeg 4 sterren in De Standaard ("een pakkende dialoog tussen kunst- en volksmuziek..."). De CD werd *De Keuze van Klara*, *Le Choix Musical de Musiq3* en *Album van de week* op NPO Klassiek (Nederland) en kreeg lovende internationale kritieken, met name van BBC Music Magazine (****) en MusicWebInternational (CD of the month) en ARD/WDR.

KLASSIEK IN CCHA

ZO 02 FEB 25

17 u - St.-Catharinakerk

Il Gardellino & Rashif El Kaoui

Lichtmis: Mit Fried und Freud

Precies 40 dagen na Kerstmis worden het leven en het licht nog eens gevierd, op Maria-Lichtmis, een feest dat de “commerce” gelukkig links laat liggen. Absolute Bach-specialisten van Il Gardellino met voortrekker Marcel Ponseele op hobo brengen met 3 cantates van de *Thomaskantor* een exquisiet programma waarna je zin krijgt in pannenkoeken. Virtuoso en flamboyant woordkunstenaar Rashif El Kaoui brengt een lichtend en verlichtend perspectief op de religieuze beeldentaal van 300 jaar terug.

VR 17 FEB 25

20 u - concertzaal

**Symfonieorkest Vlaanderen & Johannes Moser, cello
o.l.v. Christoph Koncz**

Protest: Haydn, Elgar & Sjostakovitsj

Op Valentijnsavond pompt het bloed in CCHA op het ritme van protest! Maar hoe maak je een statement zonder een woord te zeggen? Haydn gaf een duidelijke hint aan zijn broodheer met zijn *Afscheidssymfonie*. Sjostakovitsj bracht met humor en satire een gecodeerde boodschap tegen Stalin. Elgar klaagde met zijn hartverscheurende celloconcerto de oorlogsgruwel aan. Aanstormende componist Siebe Thijs voegt een kraakvers werk toe om mee “de straat op” te trekken.

DO 20 FEB 25

20 u - parketzaal

Le Pavillon de Musique

Niemand's noten

Violiste Ann Cnop botste in Stockholm op een bundel anonieme handschriften met charmante, Italiaans aandoende vioolconcerti zonder vermelding van een componist. Hoe kwamen deze partituren in een vergeethoekje van een Zweedse bibliotheek terecht? Welke reis legden ze af en waarom? Werden ze misschien door (een) vrouw(en) geschreven? Samen met auteur Veerle Deknopper versmolt ze wetenschappelijke hypothesen en historisch geïnspireerde fictie tot een fascinerende muzikale story.

MEER OP: CCHA.BE/KLASSIEK