



VR 24 MEI 24

**SYMFONIEORKEST
VLAANDEREN,
MARINA PICCININI
FLUIT & ANNELEEN
LENAERTS HARP**

Mozart en Aho

dirigent **ADRIEN PERRUCHON**



VR 24 MEI 24

**SYMFONIEORKEST
VLAANDEREN,
MARINA PICCININI
FLUIT & ANNELEEN
LENAERTS HARP**

Mozart en Aho

dirigent **ADRIEN PERRUCHON**

WOLFGANG AMADEUS

MOZART (1756-1791)

Ouverture tot Don Giovanni, KV 527

29 oktober 1787 in Praag, de eerste noten weergalmen en het publiek houdt zich klaar voor de première. Legendarisch ook: zo zou deze Ouverture maar enkele uren eerder afgewerkt zijn. Het libretto, naar de hand van Lorenzo da Ponte, volgt het verhaal van een beruchte rokkenjager: Don Giovanni. Hoewel zijn verleidingstrucs vaak effectief zijn, vallen ze niet altijd in goede aarde.

De ouverture weerspiegelt niet enkel geluk, maar ook duisternis. Het begint in mineur, langzaam en statig.

In de eerste minuten horen we al de aankondiging van het nakende einde van Don Giovanni. Eén van de laatste scènes uit de opera wordt al in de muziek aangehaald: "*Don Giovanni, a cenar teco*". Het eerder opgewekte en snelle *Molto Allegro* staat hiertegenover: een deel in sonatevorm waarin drie muzikale thema's de bovenhand nemen. Niet enkel contrasteert het *Molto Allegro* met het *Andante*: ook binnen het tweede deel volgen zangerige, zachte lijnen en krachtige antwoorden elkaar op. Duisternis en geluk naast elkaar.

KALEVI

AHO (1949)

Dubbelconcerto voor harp en fluit

I. Tranquillamente

II. Vivace

III. Andante

IV. Allegretto – Vivace, capriccioso

Kalevi Aho, één van Finlands meest toonaangevende hedendaagse componisten, creëerde dit Dubbelconcerto speciaal op maat van Symfonieorkest Vlaanderen en de Belgische harpiste Anneleen Lenaerts en fluitiste Marina Piccinini.

Dit concerto opent mysterieus. In het eerste deel, *Tranquillamente*, kondigt de altfluit de solisten aan, waarbij de harp en fluit zowel met het orkest als met elkaar in dialoog gaan.

Naadloos volgt het tweede deel *Vivace*. Hier valt vooral de levendige dialoog tussen de koperblazers en de solisten op, met nadruk

op ritmische staccato-figuren. In het *Andante* heerst er kalmte. Tot er plots een paukenslag weerklinkt die de muziek in een sneller tempo en gejaagdere sfeer brengt. Het glockenspiel kondigt het einde van dit derde deel aan, waarna het initiële rustigere tempo wordt hernomen. In het laatste deel *Allegretto – Vivace, capriccioso* horen we meermaals klokken luiden. Wanneer het einde nadert, keert de componist terug naar het thema van het openingsdeel, waarbij de altfluit opnieuw de prominente rol op zich neemt en de melodische lijnen nogmaals weerklinken.

- 20 MINUTEN PAUZE -

JONATHAN

PINCHUK (°2001)

Werden de jaren stil

Jonathan Pinchuk componeerde *Werden de jaren stil* in het kader van SOV Composers' Academy. Met een hedendaags idioom werpt Pinchuk een blik op de klassieke stijl van Mozart. Dit gebeurt aan de hand van een herinnering, een mijmering of zelfs een zekere vorm van nostalgie.

Het eerste deel opent langzaam en is gebaseerd op een 'Mozartiaanse' melodie die sterk uitgerekt en vertraagd is. Subtiële motieven en gebaren komen tot leven en worden geassocieerd met een

verre herinnering die er maar niet in slaagt om tastbaar te worden.

In het middendeel worden de ideeën duidelijker afgelijnd. Er ontstaan redeneringen. Echter, het geheugen laat de muziek in de steek: heimwee transformeert in melodieën die zich wanhopig vastklampen aan een vervlogen tijd. Op het einde, tussen hoop en argwaan, neemt het stuk vrede met de vergankelijkheid. Muzikale lijnen die in het begin werden geïntroduceerd, worden geparafraseerd en de muziek wordt alsmaar stiller.

WOLFGANG AMADEUS

MOZART (1756-1791)

Symfonie nr. 40, KV 550

I. Molto Allegro

II. Andante

III. Menuetto: allegretto

IV. Allegro assai

Mozarts 40^{ste} Symfonie behoort tot één van zijn laatste symfonieën. Het jaar 1788 was niet het allerbeste jaar voor Mozart. Zo had hij schulden en verhuisde hij van het ene Weense appartement naar het andere. Mozart componeerde slechts twee symfonieën in een mineur toonaard: de 25^{ste} en de 40^{ste} symfonie. Deze toonsoort staat voor hem symbool voor drama en onrust.

Het *Molto Allegro* klinkt waarschijnlijk het meest bekend in de oren. Vanaf de eerste seconden worden we meegetrokken in de donkere, stuwende melodie in sol klein, gespeeld door de violen. Daarna komt een tweede thema, dat contrasteert met het eerste: optimistischer en in majeur.

Het *Andante* is geschreven in een 6/8-maat. Typerend voor dit rustig, sierlijk deel is het constante gebruik van achtste noten als kloppend hart doorheen het werk. Het hoofdthema, bestaande uit een sprong gevolgd door herhaalde noten, wordt achtereenvolgens ingezet door de altviolen, tweede violen en de eerste violen.

In het *Menuetto: Allegretto* bevinden we ons dan weer in een driedelige maat. In deze ABA-vorm opent een levendig en zeer ritmisch thema dat snel vooruitgaat. Dit wordt afgewisseld met het trio in G majeur dat lichter en ontspannen klinkt. Hierin spelen de blazers een belangrijke rol. Maar de rust is van korte duur, het eerste thema keert terug en herneemt de donkere sfeer.

In het laatste deel, *Allegro assai*, stormt de muziek volop. Het contrast wordt uitgespeeld op alle niveaus. Zo horen we in het eerste thema de strijkers zacht hun melodische lijnen spelen, waarna het orkest groots antwoordt. Dan verschijnt het tweede thema, rustiger en zangerig. Een krachtig slotstuk voltooit de symfonie.

**TEKSTEN DOOR LAURA DE BAETSELIER
DE SCHRIJVER**

ADRIEN PERRUCHON

De Franse dirigent Adrien Perruchon startte zijn muzikale opleiding op piano maar veranderde later naar fagot en percussie. In 2003 werd hij aangesteld als hoofdpercussionist van het Orchestre Philharmonique de Radio France en vervolgens ook bij het Seoul Philharmonic Orchestra, tot 2016. In 2015 werd Perruchon opgenomen in het Dudamel Fellowship programma voor jonge dirigenten. Sinds 2021 is hij chefdirigent van het Parijse Orchestre Lamoureux. Recente hoogtepunten in zijn carrière: zijn debuut in het Concertgebouw Amsterdam met het Nederlands Philharmonisch Orkest, de



© Joong Seok

openingsceremonie van het International Bruckner Festival in Linz en zijn debuut in Cadogan Hall in Londen. Met zijn opname met Anneleen Lenaerts van werken voor harp van Nino Rota won Perruchon een Opus Klassik.

MARINA
PICCININI



© Petra Schmidt

Marina Piccinini is een fluitiste die actief bijdraagt aan het uitbreiden van het repertoire voor haar instrument. Ze geeft regelmatig opdrachten aan componisten om nieuw werk te componeren. Als soliste speelde ze met diverse orkesten zoals het London Philharmonic Orchestra, het Rotterdams Philharmonisch

orkest en Wiener Symphoniker. Piccinini is de eerste fluitiste aan wie een Avery Fisher Career Grant werd toegekend door het Lincoln Center New York.

Piccinini bedrijft Shaolin kung fu en past de principes van deze levensbeschouwing toe in alles wat ze doet.

MARINAPICCININI.COM

ANNELEEN
LENAERTS



© Andrej Grilc

De Belgische harpiste Anneleen Lenaerts studeerde aan het conservatorium van Brussel en Parijs en won tientallen internationale harpwedstrijden waaronder het prestigieuze 'Grand Prix International Lily Laskine'. Als soliste speelde ze samen met het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunk,

het Bruckner Orchestra Linz en het Philadelphia Chamber Orchestra. Ze maakte haar solodebuut in cultuurhuizen zoals Wigmore Hall in Londen, Carnegie Hall in New York en de Berliner Philharmonie. Sinds 2010 is ze als solo harpiste verbonden aan de Wiener Philharmoniker.

ANNELEENLENAERTS.COM

SYMFONIEORKEST VLAANDEREN

Al meer dan zestig jaar is Symfonieorkest Vlaanderen een vaste waarde in het Vlaamse culturele landschap. Met zestig geëngageerde en gepassioneerde musici en onder leiding van gerenommeerde dirigenten brengt Symfonieorkest Vlaanderen zowel uitvoeringen en creaties van hedendaagse muziek als eigentijdse vertolkingen van het vertrouwde symfonische repertoire vanaf het classicisme. Het orkest vervult een voorbeeldfunctie in het scheppen van kansen voor jonge, talentvolle musici, componisten, solisten en dirigenten, en maakt muziek uit heden en verleden toegankelijk voor een zo breed

en divers mogelijk publiek in Vlaanderen en daarbuiten.

In 1960 zag Symfonieorkest Vlaanderen het levenslicht onder impuls van Dirk Varendonck die tevens de eerste dirigent van het orkest was. Vanaf 1986 werd het 'Nieuw Vlaams Orkest' gedirigeerd door Patrick Peire, Robert Groslot en Fabrice Bollon. In 1995 werd het omgedoopt tot 'Het Symfonieorkest van Vlaanderen' en wat later tot 'Symfonieorkest Vlaanderen'. Na een grondige hervorming bekleedden achtereenvolgens David Angus, Etienne Siebens, Seikyo Kim en Jan Latham-Koenig de functie van chef-dirigent. Sinds het

concertseizoen 2019-20
staat de Estse dirigent
Kristiina Poska aan het roer.

Naast de concertreeksen in
Antwerpen, Brugge, Brussel
en Gent is Symfonieorkest
Vlaanderen te gast in tal
van culturele centra in heel
Vlaanderen, en op festivals in
binnen- en buitenland.

Symfonieorkest Vlaanderen geniet de
steun van de Vlaamse Overheid en Stad
Gent, en is sinds 2017 orkest in residentie
in Muziekcentrum De Bijloke Gent.

BINNENKORT IN CCHA

WOE 05 JUNI 24 - 20 u - kleine theaterzaal - gratis mits reservering

GERRIT VALCKENAERS & VINCENT LESAGE

Tumult! Boekvoorstelling en seizoensoverzicht



'Tumult. De muziek van de twintigste eeuw in 32 meesterwerken'

Gerrit Valckenaers schreef een geschiedenis van de muziek van de twintigste eeuw met oog voor de tijdsgeest en verbanden met de hele muziekgeschiedenis, gelardeerd met anekdotes en details. Aan de hand van 32 meesterwerken krijg je een enthousiasmerend, zinnen- en orenprikkelend beeld van die uitermate boeiende eeuw vol

met nu eens sensuele, dan weer cerebrale muziek. Gerrit Valckenaers is muzikant, musicoloog en radio-maker bij Klara. Hij is ook betrokken bij tal van theaterproducties van het Nieuwstedelijk (stadstheater Leuven, Hasselt en Genk). Recent toerde hij met de IJslandse zangeres Emiliana Torrini. Op Klara verzorgt hij sinds jaar en dag programma's waarin nieuwe muziek belicht wordt. Nieuwe programmator 'Klassiek' en 'Letteren & Context' Vincent Lesage gaat met hem dieper in op enkele boeiende thema's uit zijn research. Samen grijpen beide musicologen deze gelegenheid ook aan om vooruit te blikken op het programma van het seizoen 24-25 in CCHA.

Boekverkoop en signeursessie na afloop.

