



VR 11 OKT 24

SYMFONIEORKEST VLAANDEREN & MARC BOUCHKOV, VIOOL

*Brahms viololconcerto &
Sibelius 2*

dirigent KRISTIINA POSKA



VR 11 OKT 24

**SYMFONIEORKEST
VLAANDEREN &
MARC BOUCHKOV,
VIOOL**

*Brahms vioolconcerto &
Sibelius 2*

dirigent **KRISTIINA POSKA**



JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Violconcerto in D

- I. Allegro non troppo*
- II. Adagio*
- III. Allegro giocoso,
ma non troppo
vivace*

Johannes Brahms' enige vioolconcerto uit 1878 is opgedragen aan zijn goede vriend en vermaarde violist Joseph Joachim, die regelmatig advies over de vioolpartij gaf. Hoewel de compositie gemengde reacties kreeg en door sommigen zelfs als een werk 'tegen de viool' werd beschouwd, geniet het concerto vandaag wereldwijde roem.

Het *Allegro non troppo* opent met het hoofdthema: de tonen van een gebroken akkoord. Na een lange orkestrale opbouw onderbreekt de violist met een virtueuze solo. Het

lyrische tweede thema wiegt je in een gelukkige roes.

Tijdens de cadenza speelt de violist solo en verwerkt hierin eigen materiaal.

Het rustige *Adagio*, met de hoboïst aanvankelijk in de hoofdrol, zweeft in een andere toonaard door de ruimte, waarna de violist en het orkest meer harmonie en textuur toevoegen. De uitbundige finale is met haar Hongaarse dansachtige melodieën een eerbetoon aan Joachims afkomst. Hoewel het deel na een korte solo van de violist lijkt te eindigen, verschijnt het orkest plotseling met een laatste reeks krachtige slotakkoorden.

1878

- Thomas Edison neemt een patent op de fonograaf, de voorloper van de grammofoon.
- Tijdens de wereldtentoonstelling in Parijs wordt de eerste elektrische straatverlichting in gebruik genomen.
- Het Verdrag van Berlijn bevestigt de onafhankelijkheid van Servië, Montenegro en Roemenië en de autonomie van Bulgarije.

pauze (20 minuten)



JEAN
SIBELIUS
(1865- 1957)

Symfonie nr. 2 in D

- I. Allegretto*
- II. Tempo andante ma rubato*
- III. Vivacissimo*
- IV. Finale: Allegro moderato*

Jean Sibelius schreef zijn *Tweede Symfonie* in het zonnige Italië, terwijl Finland streed voor onafhankelijkheid. De grandioze finale werd gezien als een bevrijdingssymfonie, maar Sibelius ontkende elke nationale intentie. Toch is dit zijn meest befaamde werk.

De eerste drie noten van het *Allegretto* vormen de basis voor de hele symfonie. Het volledige thema is pas hoorbaar bij het hoogtepunt. In het *Tempo andante, ma rubato* wandelen de strijkers op hun tippen binnen, gevolgd door de fagot, die als de stem van de Dood

bij een eerste ontmoeting met Don Juan klinkt. Spanning en zachte, hemelse gezangen wisselen elkaar voortdurend af. Het rusteloze *Vivacissimo* bouwt spanning op, die oplost in een stilte, doorbroken door een lyrische hobo met een herneming van het beginmotief. Kanonschoten verstoren de rust, maar een sprankje hoop klinkt door. Zonder pauze bereikt de symfonie haar finale, het *Allegro moderato*, waarin Sibelius met kolossale thema's terugblijkt naar het hoofdmotief en wellicht hoop lijkt te bieden in donkere tijden.

tekst: Ray-Anne De Brandt

1902

- Agustín Lizárraga Ruiz ontdekt Machu Picchu, de 'Verloren stad van de Inca's'.
- Tijdens het componeren van de *Tweede Symfonie* wordt het Finse leger ingelijfd bij het Russische leger in het kader van de Russificatie van Finland.
- Een voorstel tot invoering van een algemeen kiesrecht in België wordt afgewezen. Daarop vallen doden bij een massaal arbeidersprotest in Leuven.

**KRISTIINA
POSKA
(DIRIGENT)**

- 1978 Türi, Estland
- Ze startte haar muzikale carrière in Tallinn waar ze koördirectie studeerde. Nadien trok ze naar Berlijn en studeerde er orkestdirectie aan de Hochschule für Musik Hanns Eisler.
- Sinds seizoen 19-20 is ze chef-dirigent van Symfonieorkest Vlaanderen, waarmee ze samen de volledige Beethoven-cyclus uitbrengt op cd bij Fuga Libera. Daarnaast is ze chef-dirigent van l'Orchestre Français des Jeunes en vaste gastdirigent van het Lets Nationaal Symfonieorkest.
- Recente hoogtepunten zijn concerten met het Concertgebouworkest, Rotterdams Philharmonisch Orkest, Orchestre National de Lille, NHK-symfonieorkest in Tokio, Hallé Orchestra en Minnesota Orchestra.
- Naast haar werk als internationale concert-dirigent heeft Poska een succesvolle operacarrière. Vorig seizoen dirigeerde ze *Die Zauberflöte* van Mozart bij Staatsoper Berlin en een dubbel programma met Bartók's *Hertog Blauwbaards burcht* en Strauss' *Metamorphosen* in de Opera van Dijon.
- In 2013 won ze de felbegeerde Dirigentenprijs van het Forum Dirigieren des Deutschen Musikrates. Ze was tevens finaliste van internationale wedstrijden zoals de Donatella Flick Competition, alsook van de Malko Competition in 2012 waar ze de derde prijs in de wacht sleepte.

kristiina-poska.com



© Kaupo Kikkas



MARC
BOUCHKOV
(VIOOL)

- °1991 Montpellier, Frankrijk
 - Marc Bouchkov is een Belgische violist met Russisch-Oekraïense roots.
 - Bouchkov stond in 2012 in de finale van de Koningin Elisabeth-wedstrijd.
- Hij won daarnaast ook prijzen bij de Montreal- en Tsjaikovski competities en kreeg steun van de Kulturstiftung Dortmund Music.
- Hij trad onder meer op met het Koninklijk Concertgebouworkest,

de Münchner Philharmoniker, het hr-Sinfonieorchester, het Orchestra Filarmonica della Scala, het Verbier Festival Orchestra, het NDR-Sinfonieorchester Hamburg, Tonhalle Orchester Zürich, het Orchestre National de Belgique, het Orchestra Sinfonica Nazionale RAI in Turijn, het Moscow Philharmonic Orchestra en het Orchestra di Milano Giuseppe Verdi.

- Recente hoogtepunten zijn concerten als artiest-in-residentie van het Nederlands Philharmonisch Orkest in het Concertgebouw onder leiding van Lorenzo Viotti, Ryan Bancroft en Hannu Lintu, het Dubbelconcert van Brahms met cellist Mischa Maisky, optredens met het Orchestra della Svizzera Italiana en met het Barcelona

Symphony Orchestra en de complete cyclus van Beethoven Vioolsonates op het Verbier Festival 2023 met pianist Mao Fujita.

- Hij geeft les aan het Koninklijk Conservatorium in Luik en de Internationale Muziekacademie in Liechtenstein.

bouchkov.com

SYMFONIEORKEST VLAANDEREN

Al meer dan zestig jaar is Symfonieorkest Vlaanderen een vaste waarde in het Vlaamse culturele landschap. Met zestig geëngageerde en gepassioneerde musici en onder leiding van gerenommeerde dirigenten brengt Symfonieorkest Vlaanderen zowel uitvoeringen en creaties van hedendaagse muziek als eigentijdse vertolkingen van het vertrouwde symfonische repertoire vanaf het classicisme. Het orkest vervult een voorbeeldfunctie in het scheppen van kansen voor jonge, talentvolle musici, componisten, solisten en dirigenten, en maakt muziek uit heden en verleden toegankelijk voor een zo breed en divers mogelijk publiek in Vlaanderen en daarbuiten.

In 1960 zag Symfonieorkest Vlaanderen het levenslicht onder impuls van Dirk Varendonck die tevens de eerste dirigent van het orkest was. Vanaf 1986 werd het 'Nieuw Vlaams Orkest' gedirigeerd door Patrick Peire, Robert Groslot en Fabrice Bollon. In 1995 werd het omgedoopt tot 'Het Symfonieorkest van Vlaanderen' en wat later tot 'Symfonieorkest Vlaanderen'. Na een grondige hervorming bekleedden achtereenvolgens David Angus, Etienne Siebens, Seikyo Kim en Jan Latham-Koenig de functie van chef-dirigent. Sinds het concertseizoen 2019-20 staat de Estse dirigent Kristiina Poska aan het roer.

[symfonieorkest.be](https://www.symfonieorkest.be)



MUZIKANTEN

Eerste viool

Jan Orawiec, Veerle
Houbraken, Nathalie
Hepp, David Makhmudov,
Bence Ábrahám, Peter
Hellemond, Laure Bardet,
Fien Van den Fonteyne

Tweede viool

Gudrun Verbanck, Isabelle
Buyck, Geraldine De Baets,
Isabelle Decraene, Liesbet
Jansen, Dominika Karbow-
niczek, Lucas Caluwaerts,
Pieter Decolvenaer

Altviool

Bieke Jacobus, Kaatje
Strauven, Bruno De
Schaepdrijver, Korneel
Taeckens, Morgan Huet,
Iris Roggeman

Cello

Renaat Ackaert, Isabelle
Brys, Fernando Romagu-
era Lara, Caroline Steen,
Wytske Holtrop, Joyce
Kuipers

Contrabas

Koenraad Hofman,
Jan Verheye, Sanne
Deprettere, Bram Decroix,
Lee Shih-Wen

Fluit

Caroline Peeters, Veerle
Secember

Hobo

Korneel Alsteens, Carola
Dieraert

Klarinet

Daniel Mourek, Tom Daans

Fagot

Koen Coppé, Davy Callens

Hoorn

Nogueira Nuno,
Hanna Guirten, Bruno
Melckebeke, Marlies
Callebert

Trompet

Steven Bossuyt, Bart
Coppé, Jonas Van
Hoeydonck

Trombone

Gert-Jan Schoup, Søren
Brassaert, Wim Bex

Pauken

Tom Lee

Tuba

Jeroen Verleden

MIS DE EERSTKOMENDE ACTIVITEITEN KLASSIEK NIET!

VR 18 OKT 24

20 u - concertzaal

CASCO PHIL KWARTET & KURT VAN EEGHEM

Čiurlionis - wel en wee van een Litouws genie

ZO 20 OKT 24

11 u - Clarenhofkapel

ANNA-LIISA ELLER, KANNEL

Strings attached

VR 08 NOV 24

20 u - St-Quintinuskathedraal

GRAINDELAVOIX

Ex nihilo - polyfonie van het onmogelijke

VR 22 NOV 24

20 u - concertzaal

ANTWERP SYMPHONY ORCHESTRA

**O.L.V. SHIYEONG SUNG & MARIAM BATSASHVILI,
PIANO**

Préludes & Pianoconcerto 1 van Liszt & Dvořák G

VR 29 NOV 24

20 u - parketzaal 1

**I SOLISTI, BALDER DENDIEVEL, HOBO & SIMONE
MILSDOCHTER**

Metamorfosen

DO 19 DEC 24

20 u - St-Quintinuskathedraal

laReverdie

Stella Nova - Kerstconcert

MEER OP: [CCHA.BE/KLASSIEK](https://ccha.be/klassiek)

VOLG CCHA OP



#cultuurcentrumhasselt

