



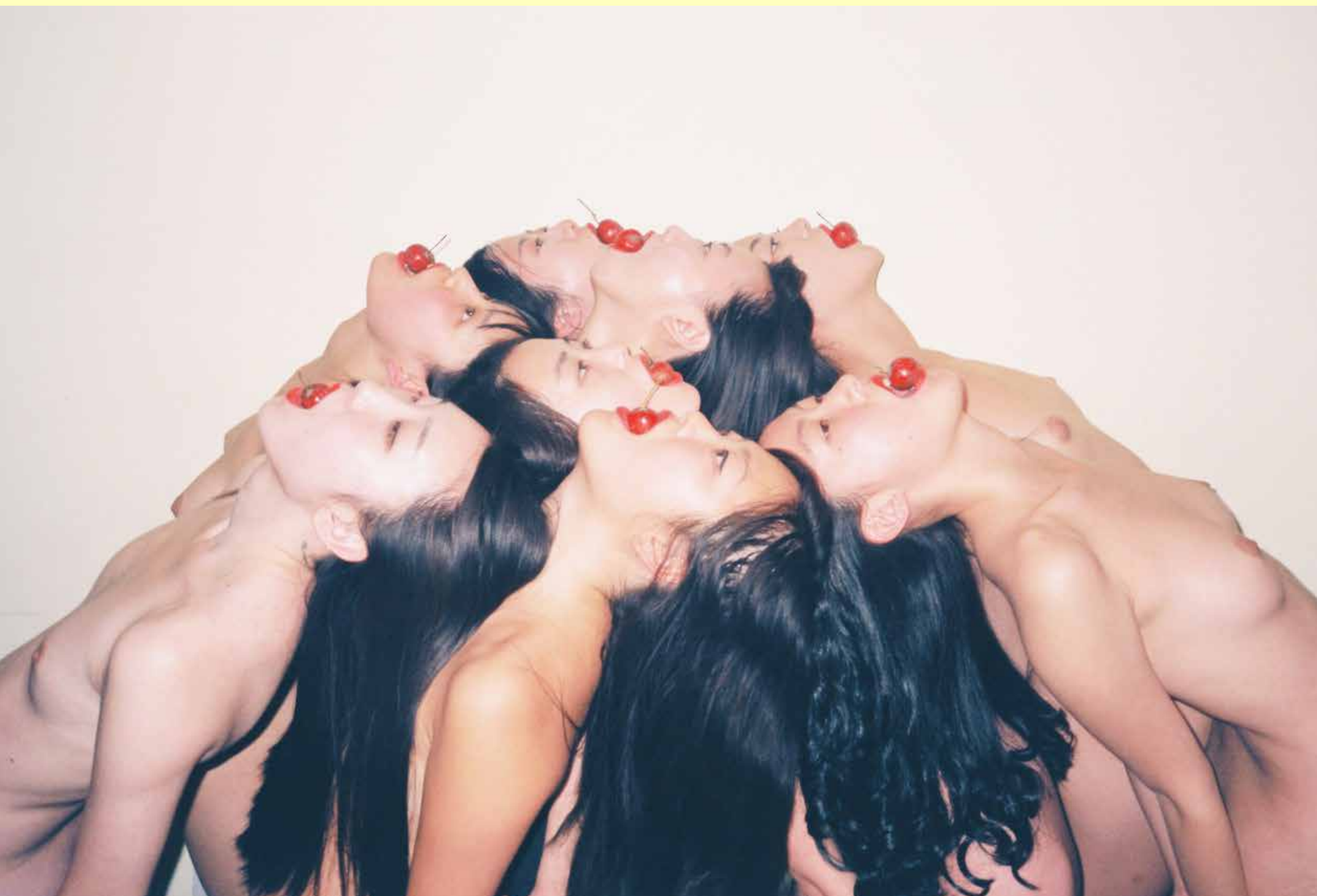
LENS-BASED MEDIA

ZO 01 DEC 2024 T/M ZO 16 FEB 2025

Ren Hang, 223 - Lin Zhipeng & Pixy Liao

Chinese Spring

CURATOR: DRIES ROELENS (STIEGLITZ 19)



CCHA.BE & STIEGLITZ19.BE

REN HANG

Ren Hang werd geboren in een voorstad van Changchun in het noordoosten van China. Hij studeerde marketing in Peking. Uit verveling begon de homoseksuele Ren als twintiger zijn vrienden te fotograferen en plaatste die foto's op Instagram. Toen hij bekender werd in China, zorgden zijn expliciete en provocatieve foto's van naakte mannen en vrouwen ervoor dat hij herhaaldelijk in conflict kwam met de autoriteiten en gearresteerd werd.

Het werk van Ren viel internationaal op. Hij exposeerde vanaf 2009 in Peking en Shanghai en later in onder andere Frankrijk, Italië en Rusland. In 2013 werd hij door kunstenaar en activist Ai Weiwei gevraagd foto's te exposeren in het Groninger Museum. Op de Amsterdamse *Unseen Photo Fair* van 2016 werd hij onderscheiden als veelbelovende jonge fotograaf met de *2016 Outset Unseen Exhibition Fund*. Als onderdeel van deze prijs kreeg hij een overzichtstentoonstelling in het Foam Fotografiemuseum Amsterdam.

De expositie in Foam werd gehouden van 27 januari tot 12 maart 2017. Op 24 februari kwam het bericht dat Ren, die tijdens zijn leven worstelde met depressies, op 29-jarige leeftijd in Peking een einde aan zijn leven had gemaakt. Bij uitgeverij Taschen kwam in maart 2017 een al voor zijn overlijden gepland fotoboek van Ren Hang uit.

Wijlen Ren Hang portretteert jongeren als naakte onderwerpen geënceneerd in expliciete poses. Ren Hang heeft de compositie volledig gechoreografeerd, gebruikt iconische make-up (bijvoorbeeld rode lippen en rode vingernagels) en mise-en-scène. Ondanks het speelse en kleurrijke voelt de kijker levens vol eenzaamheid en kwetsbaarheid.

LIN ZHIPENG (OOK BEKEND ALS NR. 223)

Lin is een leidende figuur van de nieuwe Chinese fotografie die de afgelopen tien jaar opkwam en zijn werk aanvankelijk populair maakte via sociale media en andere online platforms, evenals via zijn zelfgepubliceerde zines.

Zijn fotografie weerspiegelt en definieert een bepaalde tijdsgeest van de generatie niet-reguliere Chinese jongeren van na de jaren 90. Vervaagde bloemen vermengd met huidtinten, talloze patronen vermengd met een emotionele dubbelzinnigheid van zowel liefde als chaos, fantasie en erotiek. De werken van 223 zijn doordrenkt van een zacht gevoel van zorgeloosheid, een speelse onschuld en een zeker optimisme te midden van een hedonistische levensstijl die ingaat tegen de verwachte geneugten en valkuilen van de droom van de middenklasse.

Door liefde en chaos, fantasie en erotiek te combineren, fungeren zijn foto's als het collectieve poëtische dagboek van een generatie die graag wil ontsnappen aan de sociale druk

en wil streven naar de geneugten van het leven in een samenleving die even onverschillig is als snel evolueert.

Lin Zhipeng werd geboren in Guangdong, China in 1979. Hij studeerde af aan de Guangdong University of Foreign Studies met als hoofdvak financieel Engels. Lin Zhipeng is een fotograaf en freelancer-schrijver gevestigd in Beijing. Zijn blog "*North Latitude 23*", opgericht in 2003, waar hij alledaagse foto's publiceerde, vergezeld van korte teksten, werd miljoenen keren bekeken en maakte hem beroemd onder de webgemeenschap.

De werken van Lin worden al jaren gepresenteerd in groepstentoonstellingen in China en in het buitenland en zijn ook het voorwerp geweest van verschillende solotentoonstellingen zowel nationaal als internationaal (Delaware Contemporary Museum; Walther Collection Ulm; De Sarthe Gallery Beijing; Stieglitz19 Gallery Antwerp; M97 Gallery Shanghai, enz.). Hij heeft fotografieboeken gepubliceerd in China, Frankrijk, Canada, Japan en Italië.

PIXY LIAO

Pixy Liao, geboren en getogen in Shanghai, China, is een kunstenaar die momenteel in Brooklyn woont.

“Als vrouw die in China groeide, dacht ik altijd dat ik alleen van iemand kon houden die ouder en volwassener is dan ik, en die mijn beschermer en mentor kan zijn. Toen ontmoette ik mijn huidige vriend, Moro. Omdat hij vijf jaar jonger is dan ik, voelde ik dat het hele concept van relaties helemaal veranderde.”

Haar foto's zijn (auto)biografisch en onderzoeken thema's als gender, interculturaliteit, seksualiteit en identiteit. Als interdisciplinair kunstenaar gebruikt Liao een verscheidenheid aan materialen en symbolen.

Ze heeft haar werk internationaal tentoongesteld op locaties als Fotografiska, Rencontres d'Arles, de Asia Society en de National Gallery of Australia. Liao heeft talloze prijzen ontvangen, waaronder de NYFA Fellowship in Photography, de Santo Foundation Individual Artist Award en de

Madame Figaro Women Photographers Award. Ze heeft ook deelgenomen aan kunstenaarsresidenties bij instellingen als Light Work, de Lower Manhattan Cultural Council, het Center for Photography in Woodstock, de University of the Arts London, de School of Visual Arts, Pioneer Works en de Camera Club of New York.



EXPLORING THE DEPTHS OF INTIMACY AND GENDER DYNAMICS IN THIS EXCLUSIVE INTERVIEW WITH PIXY LIAO.

**April 5, 2024 - in Art, Exclusive,
Interviews**

Brooklyn-based artist Pixy Liao has crafted a niche for herself with her evocative exploration of intimacy, gender dynamics, and the nuanced power plays within relationships. With an MFA in Photography from the University of Memphis, her work spans photographs, videos, and installations, each piece a testament to her unique perspective on contemporary issues.

Liao's art is a refreshing departure from the norm, challenging and redefining the conventional understanding of relationships, artist identity, and the female experience. A recipient of prestigious awards like the NYFA Fellowship in Photography and the Madame Figaro Women Photographers Award, her work invites viewers into her personal world and encourages them to question their own preconceptions.

Her ongoing exhibition, “*Opening*,” at the L21 HOME gallery in Palma de Mallorca explores Liao’s imaginative world, where traditional gender roles are not just questioned but joyfully turned on their heads, offering a new lens through which to view intimacy and power dynamics.

DSCENE Magazine Editor Anastasija Pavic sits down with Liao to talk about the inspirations behind her thought-provoking art, the significance of her “*For your eyes only*” and “*Experimental Relationship*” series, and the intriguing intersection of reality and fantasy in her work. From the whimsical yet profound “*Boobs cake*” sculpture to her reflections on partnership and the balance between artistic freedom and ethical responsibility, Liao’s insights are as compelling as her art.

What inspired you to explore intimacy as a theme in your artworks?

– I always think an ideal relationship is about two people being together as one unit, and they can do greater things together than when they are individuals. Intimacy for me is not only about giving comforts to each other, but also the

greater power a couple could have together, the huge influence it has on individuals.

Can you elaborate on the concept of power dynamics in your “For your eyes only” photo series? – Compared to my “*Experimental Relationship*” project, “*For your eyes only*” project is not so much about the person in the photos, but more about the intimate views of daily scenes between closest persons. I want to make a project where the audience does not think too much about genders, relationships, and just only reacts to the colors, compositions and body parts in the photos. But at the same time, I maintain my personality while making these photos, subtle suggestions of little fun you could have in your daily life.

What interests you about blurring reality and fantasy? – That is the magic of photography. I use photos to recreate the image in my imaginations. But photography has a way to mix my imagination and reality. Sometimes it will show me the flaws in my imagination, that things are not what I expect them to be. I have learned many things from my photos so far. It’s a great teacher.

How does the sculpture “*Boob cake*” connect with the series of photographs exhibited at your solo show “*Opening*”? Additionally, what connections does it establish with the concept of gender bending? – The “*Boobs Cake*” is a sculpture of a cake that shapes like breasts, with fingers as its candles. And the fingers have tiny little hats, when you put the little hats on, the fingers turn into penis. Like the photos in “*Opening*”, (which mostly come out of the “*For Your Eyes Only*” project, are about body parts, geometric shapes and colors,) the “*Boobs Cake*” is a 3D version of that, with an interactive adaptation to it that will furthermore blend the functions and meaning of the gendered body parts.

What motivates you to challenge traditional notions of partnership?

– That started from meeting Moro and starting a relationship that didn’t seem to be traditional or normal in other people’s or even my own eyes. But somehow I felt the relationship really fits the two of us. I wanted to explain that this relationship was really natural in the very beginning. And then it slowly became my notebook of my random ideas I

think about intimate relationships. I feel that partnership shouldn't be just one way, anyway it is possible. I don't mean to direct people to have another type of partnership, only to show the other possibilities and let it be free.

Considering the current climate of heightened accountability and cancel culture, how do you interpret the relationship between ethical responsibilities and artistic freedom?

– This is a very good question. I feel as an artist, my first priority is to be true to myself; in this way that I could maintain my artist freedom. But before that I need to meet my own ethical responsibilities. What I am doing meets my expectation of myself. The outside world always has its rules, and they are always changing. It's not my goal to keep up with that. For my projects like “Experimental Relationship”, it's more of a matter of the two of us. As long as we both agree, I wouldn't care what the outside standards are.

How do you handle the weight of the position that comes with photographing individuals in

vulnerable situations? – The mutual agreement is the most important thing. After photographing Moro for years, I know his boundaries and taboos. Outside of that, I'm free to create what I want to make. Also I think the ones who show vulnerabilities are brave, they should be met with tenderness and care.

In your opinion, what role does humor play in interpreting and portraying love? – Humor makes me enjoy the process, keep the relationship light and happy. Many people think humor means not being serious. I, on the other hand, take humor very seriously. When I'm humored, I can reveal my true self.



meer lens-based media
CCHA.BE/LENSBASEDMEDIA