



**LENS-BASED MEDIA**

DO 08 AUG T/M ZO 08 SEP 2024

**CCHA & MUSÉE DE  
LA PHOTOGRAPHIE  
CHARLEROI  
ECHT**



**CCHA.BE**



Het thema van de zevenjaarlijkse Virga Jessefeesten in Hasselt is ‘(h)echt’. Verbondenheid en authenticiteit staan dus centraal. CCHA liet er zich door inspireren om een fotografietentoonstelling op te zetten rond historische trouwfoto’s. Want het is niet toevallig toch dat we het hebben over ‘echt’verbintenis, ‘echt’genoten, in de ‘echt’ verbonden worden? En dat dan liefst zo ‘hecht’ mogelijk, toch? En daar horen dan weer *dé-must-have* trouwfoto’s bij!

**curatoren** Adeline Rossion & Gerhard Verfaillie

**samenwerking** Musée de la Photographie Charleroi & CCHA

**foto cover: Philippe Dollo**, Kumi & Steve, Brooklyn, 1999.  
Ontwikkeltelatinezilverdruk, 31,8 x 44,8 cm.  
Coll. Musée de la Photographie - Charleroi MPC 2008/10.

# 1. OVER HUWELIJKSFOTO'S

De afgelopen decennia heeft iedereen zeker de kans gehad om ooit door een professionele fotograaf gefotografeerd te worden. Tegenwoordig zijn schoolfoto's vaak de eerste kennismaking ermee. Uiteraard kunnen zich ook andere gelegenheden voordoen: geboorteportretten, communieportretten (hoewel ze zeldzamer zijn geworden), officiële portretten, enz. Maar als er één gebeurtenis is waarbij het bijna onvermijdelijk is geworden om voor de lens van een professionele fotograaf te staan, dan is het wel de bruiloft. Of we nu de hoofdrol van de dag spelen of meer aan de kant van de gasten staan, tijdens dit collectieve ritueel wordt ons portret vereeuwigd.

Trouwfoto's, of het nu gaat om portretten van de bruid en bruidegom of van alle gasten, zijn heel gebruikelijk in museumcollecties. Naast het feit dat het bezoek aan de fotograaf al snel een ritueel op de trouwdag werd, hebben deze foto's een grote sentimentele waarde: het was een tijdlang de enige foto van een koppel en voor een nog langere periode de enige foto van de twee herenigde families. Dit zijn beelden die we koesteren en die we graag laten zien, of het nu gaat om





**Anoniem**, Zonder titel, ca 1960.

Ontwikkelgelatine-zilverdruk, 9,9 x 14,2 cm.

Coll. Musée de la Photographie - Charleroi MPC 2019/41.1.309

de herinneringen aan een gelukkige dag of om ze te delen met nieuwe generaties, maar ook om het gezicht te laten zien van een of ander lid uit een verder weg gelegen familie. Vaak worden ze verzameld in een (speciaal) album, soms zorgvuldig ingelijst of gerangschikt tussen andere herinneringen, in een doos of envelop. Het is gebruikelijk dat mensen de tijd nemen om deze beelden te ondertitelen, om elke hoofdpersoon te identificeren, en soms op onhandige wijze overgaan in het beeld zelf - alsof ze bang zijn dat iemand anoniem zou worden voor toekomstige nakomelingen. Deze foto's circuleren, reizen binnen families en dienen soms ook als steunbetuiging. Ze waren ooit ook, in een meer



bescheiden en landelijke omgeving, een van de zeldzame mogelijkheden om een eigen portret te verkrijgen.

Het is relatief moeilijk om het begin van trouwfotografie precies te dateren. Het was echter rond de jaren 1870 dat het regelmatig begon te verschijnen voordat het aan het einde van de 19<sup>de</sup> eeuw een traditie werd. Het belang ervan kan met name worden verklaard door de ontwikkeling, tegelijkertijd, van portretten op kastformaat in de traditie van Disdéri's carte-de-visite portretten – meer betaalbare portretten voor bescheidener budgetten.

De eerste portretten van de bruid en bruidegom, meestal gemaakt in het atelier, weerspiegelen meer de plechtigheid van het moment dan de medeplichtigheid van de echtgenoten; uitdrukkingen zijn bevroren, gezichten zijn serieus, gebaren van genegenheid en glimlachen zijn zeldzaam of discreet. Trouwfoto's in de studio kenden tot het einde van de jaren vijftig een zeker succes. Als aanvankelijk de bruid en bruidegom in de lengte werden gefotografeerd om alle schoonheid van de jurk van de bruid te onthullen, waren de lijsten ook verkrijgbaar in een buste of close-up-portretten. Het is ook mogelijk dat naaste



familie of bruidsmeisjes/jongens zich bij het echtpaar voegen.

Het in trompe l'oeil geschilderde decor speelt een belangrijke rol, het doet vaak denken aan de natuur, het stadspark, de romantische of oude ruïne, vaak vinden we afgeknotte zuilen of draaiende trappen, plantenelementen die doen denken aan een bos of een vijver. Aanvankelijk is de bruid gekleed in zwarte of donkere kleuren, de sluier en de oranje bloemen zijn de enige tekenen waardoor we met zekerheid kunnen zeggen dat het een trouwfoto is. De keuze voor donkere kleding maakte hergebruik voor andere gelegenheden in het sociale leven mogelijk. Pas rond de eeuwwisseling werd het wit.



**A. Bagniet**, Zonder titel, La Louvière, ca 1920.

Ontwikkelgelatinezilverdruk, 22,3 x 28 cm.

Coll. Musée de la Photographie - Charleroi MPC 2011/153



Vanaf de jaren 1880 zorgde het gebruik van gelatine-zilverbromide en 'kant-en-klare' glasplaten ervoor dat de fotograaf de studio kon verlaten en naar de trouwlocatie van de rijkste families kon gaan. Zo kan hij een portret maken waarin het hele huwelijksfeest centraal staat. Deze foto is buiten genomen. De keuze van de locatie wordt zelden aan het toeval overgelaten; het is gebruikelijk om de groep te fotograferen voor de veranda van de kerk, op de trappen van een gezinswoning, in een park of zelfs op door de fotograaf op een boerderij geïnstalleerde stands. Ook de opstelling van de gasten rond de bruid en bruidegom is vastgelegd.

In tijden van oorlog zal fotografische apparatuur moeilijker te vinden zijn en dit zal, naast de voor de hand liggende redenen, ertoe bijdragen dat er veel minder beelden zijn van de zeldzame bruiloften die in deze periodes werden gevierd. Deze portretten zijn echter gemakkelijk herkenbaar, de bruidegom draagt militaire kleding (deze keuze wordt vaak ingegeven door meer materiële dan patriottische overwegingen), de jurk van de bruid is ingekort vanwege gebrek aan stof (deze is vaak gemaakt van hergebruik van een trouwjurk), eenvoudige pakken of straatkleding (vaak goedkoper en kan voor andere gelegenheden worden gedragen) hebben de voorkeur.





**Anoniem**, Zonder titel, ca 1990. C-print, 23,9 x 17,7 cm.  
Coll. Musée de la Photographie - Charleroi MPC 2017/51.2.1



De vereenvoudiging van fotografische apparaten door de jaren heen zal het voor gasten, families en vrienden, amateurfotografen of dilettanten, mogelijk maken om ook foto's te maken van deze geweldige dag. Deze beelden zijn spontaner, minder gekunsteld. Intimiteit en geluk worden fotografeerbaar. De officiële foto's blijven echter (en dat is vandaag de dag nog steeds het geval) de foto's die door de professional zijn gemaakt.

Deze trouwfoto's zijn talrijk in de collecties en zijn van groot historisch en sociologisch belang. Ze getuigen van de rituelen en codes van een tijdperk. Ze zijn de kostbare en gelukkige herinnering aan een moment waarop de fotograaf het voorrecht had om de zichtbare liefde voor de duur van een beeld te vereeuwigen.

—

**ADELIN ROSSION**

*Photographies de mariage*, verschenen in het Frans in het bulletin van Musée de la Photographie, Charleroi





## 2. MUSEE DE LA PHOTOGRAPHIE CHARLEROI

Sinds 1987 bevindt het Fotografie-museum, als hedendaags kunstcentrum van de Federatie Wallonië-Brussel, zich in een gerenoveerd oud karmelietenklooster in neogotische stijl.

Twee oude en grote kapellen maken de presentatie mogelijk van grootschalige thematische tentoonstellingen van historische, monografische of thematische aard, vaak gewijd aan hedendaagse creatie. Ze hebben altijd een internationaal karakter, net als de permanente tentoonstellingen. Twee andere kamers bieden andere tijdelijke tentoonstellingen. Jaarlijks presenteert het museum negen tijdelijke tentoonstellingen (drie gelijktijdige tentoonstellingen die elke vier maanden worden vernieuwd).

De permanente tentoonstellingen hebben tot doel de bezoeker een idee te geven van de geschiedenis van de fotografie, van daguerreotypieën en



de eerste reisfoto's tot de meest recente artistieke benaderingen.

De volledige collectie omvat ruim 100.000 foto's, waarvan ruim 800 permanent tentoongesteld, en daarnaast zijn er nog 2 miljoen negatieven. Niet-tentoongestelde documenten worden bewaard in de archiefruimte waar de stabiliteit van temperatuur (17°C) en vochtigheid (42% RH) de best mogelijke bewaring garandeert. Het museum herbergt de foto-collecties van de hele Franse Gemeenschap van België en heeft fotografische overzichten uit de Waalse archieven in bewaring.

Op 1 juni 2008 werd een nieuwe vleugel ingehuldigd, het werk van architect Olivier Bastin. Deze uitbreiding maakt van het Mont-sur-Marchienne museum (Charleroi) het grootste fotografiemuseum van Europa. In de nieuwe vleugel bevindt zich een cafetaria met uitzicht op het park. Dit park is vrij toegankelijk voor museumbezoekers, maar ook voor publiek dat het via een zijroute kan betreden zonder het museum te passeren.



### 3. PHILIPPE DOLLO

Philippe Dollo, geboren in 1965 in Suresnes, werkt sinds 1990 als freelance fotograaf voor de pers. In 1997 verhuisde hij naar New York als correspondent voor Opale, het fotoagentschap gespecialiseerd in portretten van schrijvers, en vervolgde zijn reizen door Europa, Amerika, India en Afrika. Zijn belangrijkste werken omvatten *'Les Dollo de Dini'*, een studie van een Dogon-dorp in Mali en de Verenigde Staten, twee persoonlijke langetermijnprojecten: *'New York The Fragile City'* en *'The American Marriage'*.

In 2009 keerde hij terug naar Europa en doceerde fotografie aan het Franse Instituut in Praag. Hij produceert *'Aître Sudète'*, een objectboek over het Sudetenland dat in 2021 verschijnt bij Editions Soms. Na een verblijf van twee jaar in Londen woont hij sinds juli 2015 met zijn gezin in Madrid.

In deze fotoreeks concentreert Dollo zich op het huwelijk en toont hij ons een eigengereide kijk op een medium dat traditioneel een portret- en sfeerweergave is van een bijzondere dag.





**Philippe Dollo**, Tiffany & Steven, New York 2002.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2012/17.1



**Philippe Dollo**, Mike & Ann, New York, 1999.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2008/11



**Philippe Dollo**, Andrea & John, New York, 1999.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2008/13





**Philippe Dollo**, Kumi & Steve, Brooklyn, 1999.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2008/10



**Philippe Dollo**, Candice & Jason, Rhinebeck, 2004.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2008/15



**Philippe Dollo**, Monica & Dan, New York 2002.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2008/25





**Philippe Dollo**, Laura & Rebwar, New York, 2000.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2008/6



**Philippe Dollo**, Meg & David, Irvington, 2002.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2008/12



**Philippe Dollo**, Pamela & Olivier, Fire Island, 1999.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2012/17.2





**Philippe Dollo**, Ayesha & Randolph, Capenay, 1999.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2008/14



**Philippe Dollo**, Jillet & Steve, Greenwich Village, 1999.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2008/7



## **EEN MAN EN EEN VROUW**

*Zij hadden de tafel af vijftig jaar  
niet meer afgeruimd, een man en een vrouw,  
en bleven levenslang samen,*

*omringd door eierdopjes, koffiekopjes,  
portretten van oude beminden  
wier namen zij vergeten waren.*

*Zij spelden al vijftig jaar, dag in dag uit,  
de krant van dezelfde dag,  
een man en een vrouw,*

*om de wereld eindelijk stil te doen staan:  
jong en fleurig  
om een ijzersterke as.*

*Maar op de tafel werd alles oud.  
Zelfs hun messen en hun vorken.  
Alleen zij niet, die man en die vrouw.*

*Geen twee woonden intiemer samen  
dan die twee, stikkend in hun rommel,  
twistend om de laatste lucht.*

*Zo werden zij ten slotte gevonden:  
bleek, jong, met wijd open monden,  
nog hevig snakkend naar elkaar.*

—

**LUUK GRUWEZ**

uit 'Vuile manieren', 1995



## 4. FOTOLIJST ECHT

Tenzij anders vermeld onder de foto, zijn alle foto's originele zilvergelatineafdrukken.

### MUUR 1: GROEPSFOTO'S BUITEN

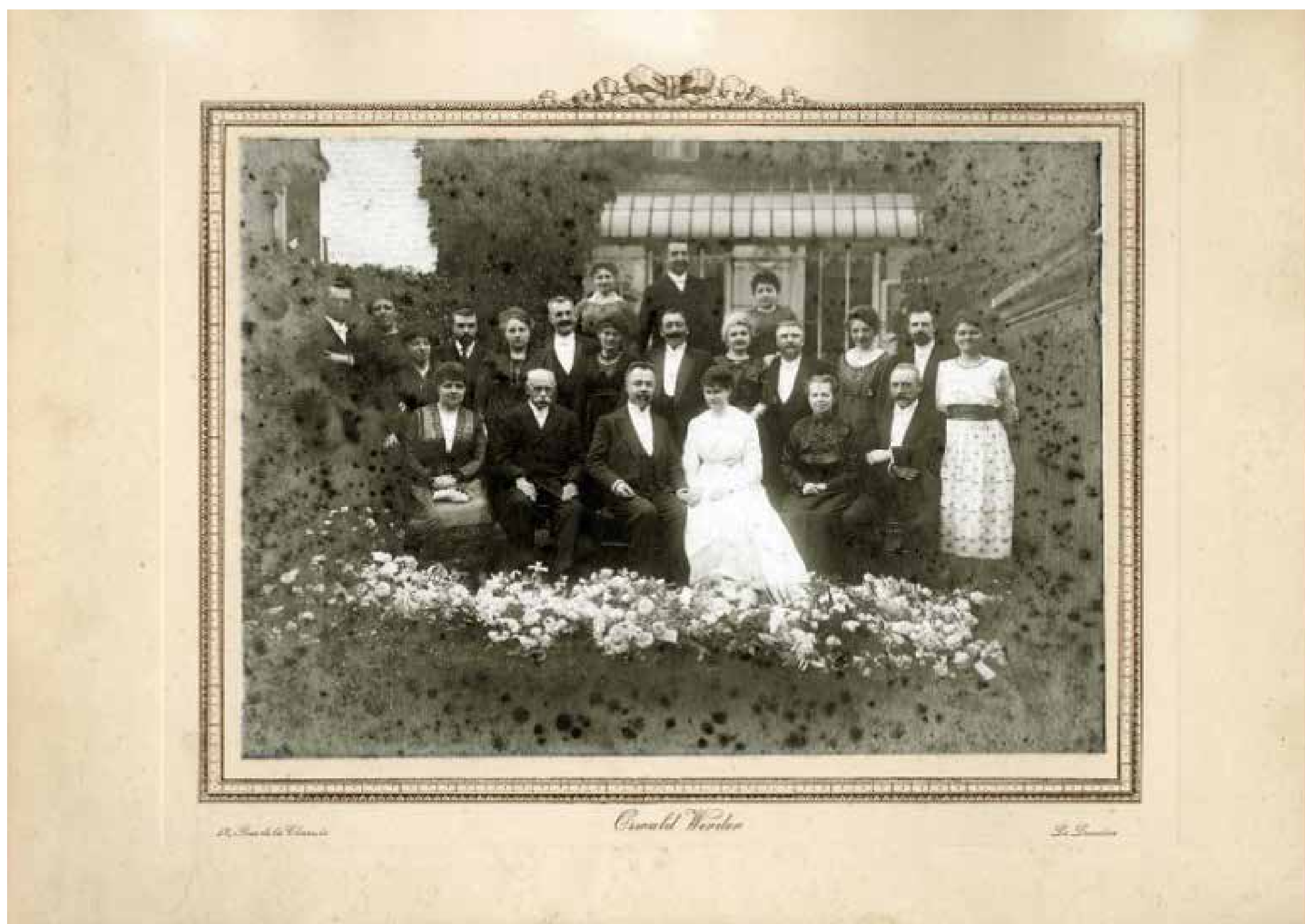


Ch. Lamlé (Studio), La Louvière, ca 1910.  
Coll Musée de la Photographie MPC 2018/20.1.389



Anoniem, Jolimont, 1922.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2016/49.2





**Oswald Werder**, La Louvière, 1910-1912.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2018/20.1.387



**Camille Balland**, Courcelles, 1910-1912.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 90/1977



**[Gouthyweite R.] (Studio)**, Pont-Audemer, ca 1920.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2019/22.5





**A. Foulon (Studio)**, Breteuil-sur-Iton, ca 1920.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2018/20.1.395



**Anoniem**, 1950.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 91/919



**A. Baugnet**, La Louvière, ca 1920.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2011/153





**Oswald Werder**, À notre cher ami Guillaume, en souvenir d'un grand et bien heureux jour ! Alice et Alexandre, Morlanwelz, 1er juillet 1922, Morlanwelz, 1922.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2018/20.1.390



**Oswald Werber**, 19.10.1904, La Louvière, 1904.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2018/20.1.386



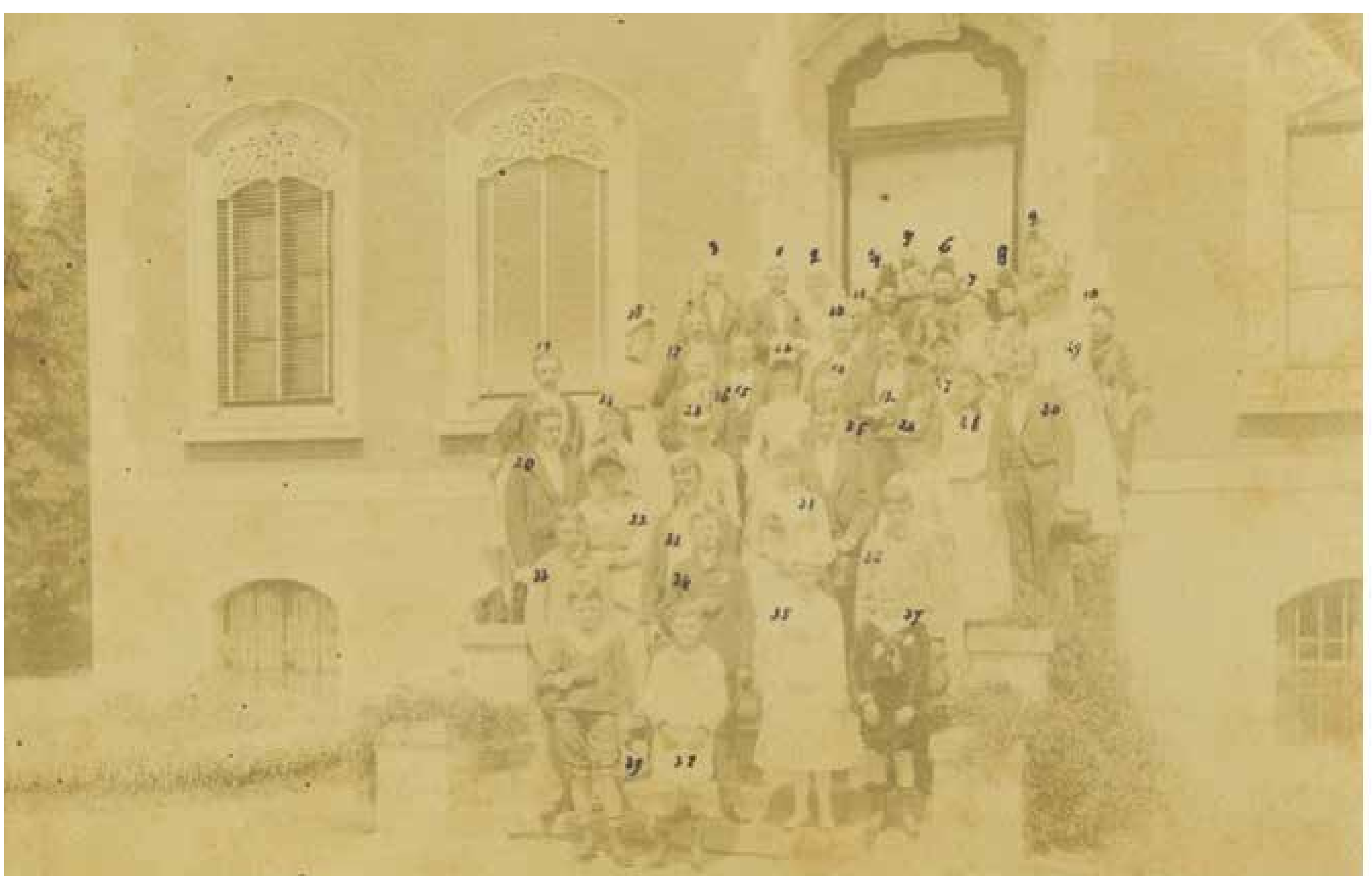
## MUUR 2: 'SPECIALS'

trouwfoto verzonden aan familie met opschrift,  
trouwfoto met namenlijst (cijferaanduiding op de foto)



**Huberland (Studio)**, À nos chers cousin & cousine. En souvenir de notre mariage. Jolimont, le 27 Mai 1921. Raoul Jenny, Jolimont, 1921.

Coll. Musée de la Photographie MPC 2016/49.219

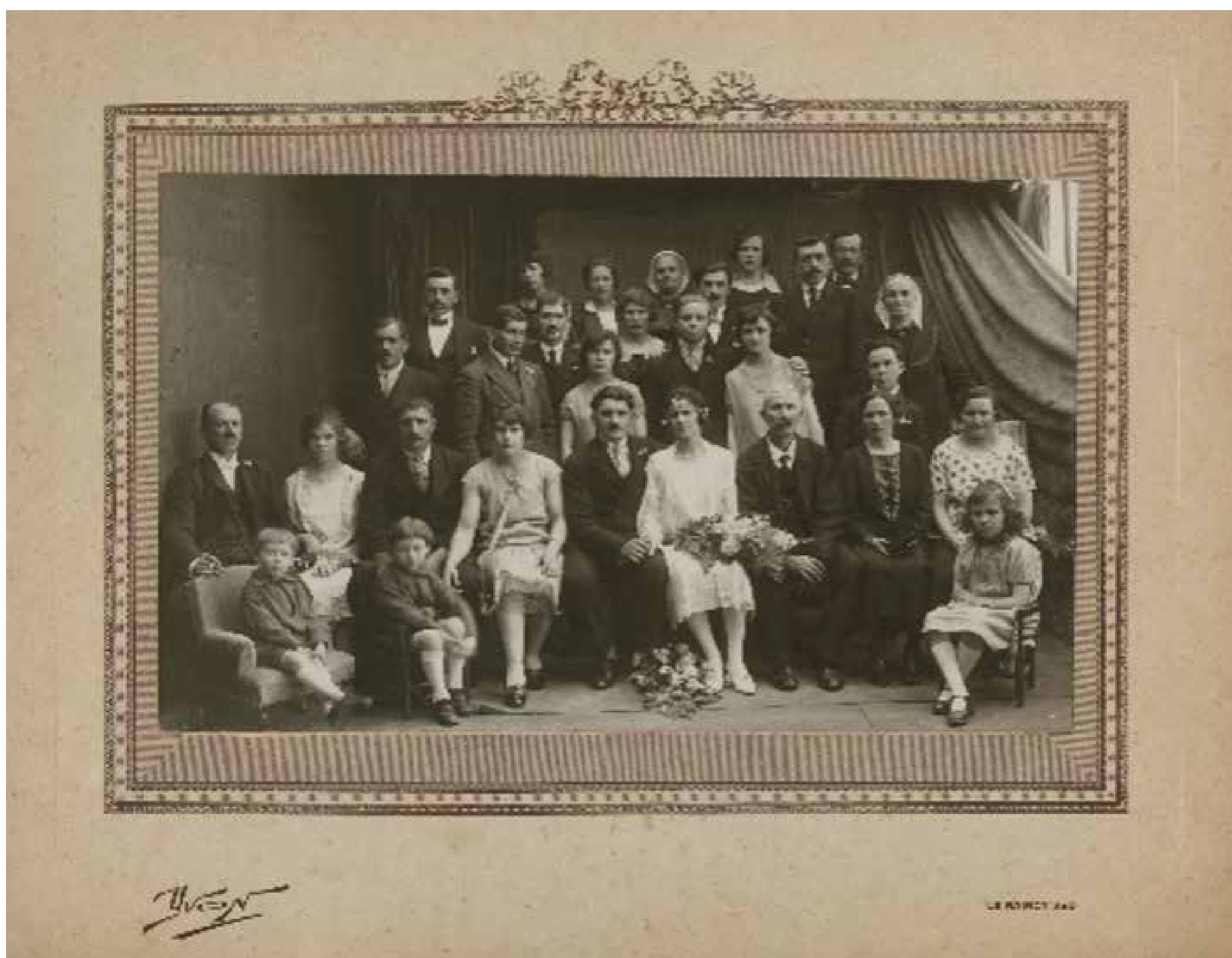


**Anoniem**, 1887.

Coll. Musée de la Photographie MPC 2011/631.1.150



## MUUR 3: GROEPSFOTO'S IN DE STUDIO



**Charles Yvan (studio)**, La Raincy, ca 1920. Épreuve au collodion, tirage d'époque.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2019/22.6



**Florian Eloy (Studio)**, 1887., Mariage cousin Marcel et cousine Denise Letanoux, Châtelineau, ca 1920.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2020/11.1.142





**Samson & Cie**, Bruxelles, 1913-1914.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2022/74.1.3



**Anoniem**, ca 1920.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 90/1519



**Anoniem**, ca 1930.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 90/3074





**Willy Kessels**, Bruxelles, ca 1930.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2022/74.1.36



**V. Dassy**, Mme Dublé & Mr Beerens, Châtelineau, [1947].  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2017/51.1.33



**Fleurus**, ca 1920.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 90/1565



## MUUR 4: TROUWFOTO KOPPEL IN DE STUDIO



**Samson & Cie**, Bruxelles, 1906-1914.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2022/74.1.17



**Samson & Cie**, Bruxelles, 1906-1914.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2022/74.1.18





**Albert Souply**, Gosselies, ca 1920.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2023/34.238



**Anoniem**, ca 1940.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2017/51.1.36



**Guy Rivière**, Sarlat-la-Canéda, 1960.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2019/22.10





**Anoniem**, À notre cher René en souvenir de notre mariage.  
Anvers, le 8 mai 1920. Raymond. Irma, Anvers, 1920.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 91/923



**Tscherniak M. (Studio)**, Affectueux baisers à Tous.  
Claire, François, Levallois-Paris, ca 1950.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2019/22.9



**Baugniet (Studio)**, Lucille Bruyère et de Jacques Berlefroid,  
La Hestre, 1953.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2016/49.6





**De Ryck L. (Studio)**, Grimbergen, ca 1950.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2019/22.8



**Anoniem**, ca 1950.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 90/2229



**Studio**, ca 1915.  
Photographie extraite d'un album de photographie composé  
par une passionnée de photographies de mariage.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2019.22.4





**Anoniem**, Marcelle et André Lambillotte, ca 1920. Épreuve au collodion, tirage d'époque.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2021/15.20



**Studio**, ca 1915. Photographie extraite d'un album de photographie composé par une passionnée de photographies de mariage.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2019.22.4



**Emilio (Studio)**, Bruxelles, ca 1920.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2022/74.1.4





**Anoniem**, ca 1910.

Coll. Musée de la Photographie MPC 2018/12.3



**Van Nissebrooy M. (Studio)**, Bornem, 1945.

Coll. Musée de la Photographie MPC 2019/22.7



**Porphyre Deton (Studio)**, Charleroi, 1905-1921.

Coll. Musée de la Photographie MPC 2017/58.10





**Gevaert**, Gevatone K34, ca 1950.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2007/631



**Georges Bridoux**, Roux, ca 1940. Épreuve à la gélatine  
argentique réhaussée, tirage d'époque.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2020/9



**Anoniem**, ca 1990. C-print, tirage d'époque.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2017/51.2.2





**José Sanchez (Studio)**, Agde, ca 1990. C-print, tirage d'époque.  
Coll. Musée de la photographie MPC 2017/51.1.43



**Anoniem**, ca 1990. C-print, tirage d'époque.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2017/51.2.1



## MUUR 5: UITVERGROTE PRINT



**Anoniem**, Noce de Mr. Mawhood avec Melle Eugénie Verlet de Verviers,[Verviers], ca 1890.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 81/159

## KIJKKAST 1



**Anoniem**, Émile Cluytens et sa femme Devos, mère d'Éléonore. Photo de Mariage, ca 1910.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2011/467.1.18



## KIJKKAST 2



**Anoniem**, ca 1960.

Coll. Musée de la Photographie MPC 2019/41.1.309



**Roger Anthoine**, Le mariage de Polato, Charleroi, 1955.

Coll. Musée de la Photographie MPC 2020/27.89 à MPC 2020/27.102



**Anoniem**, ca 1945.

Coll. Musée de la Photographie MPC 2019/59.5





**Anoniem**, ca 1960.

Coll. Musée de la Photographie MPC 2019/41.1.311



**Wulffing (Studio)**, ca 1920.

Coll. Musée de la Photographie MPC 85/1084.1



**Anoniem**, Mariage de marraine Gilberte. Tante Olga, cousin Marcel, cousine Denise et oncle Vital. Devant le café de l'Ancre à Charleroi, Charleroi, ca 1940.

Coll. Musée de la Photographie MPC 2020/11.1.66





**Anoniem**, ca 1930.

Coll. Musée de la Photographie MPC 2023/34.360



**Anoniem**, Julien & Rosa, ca 1950.

Coll. Musée de la Photographie MPC 2016/36.36



**Anoniem**, Julien & Rosa, ca 1950.

Coll. Musée de la Photographie MPC 2016/36.37





**Anoniem**, 27-04-63, 1963. C-print, tirage d'époque.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2022/73.2.151



**Anoniem**, ca 1950.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2019/59.42



**Anoniem**, Paris, ca 1920.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2011/633.1.109





**G. De Smet (Studio)**, Bruxelles, ca 1920.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 98/1947



**Anoniem**, Bruxelles, ca 1960.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2012/49.1.851



**Anoniem**, Fille de Mr & Mrs Peacock, U.K., ca 1950.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2013/33.40





**Anoniem**, Spontin, ca avril 1934. Mariage d'Irma Laloux et Auguste Tasiaux, Spontin, ca 1934.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2019/64.1.5



**Anoniem**, En souvenir du mariage Honoré Carmen, 19 octobre 1960, Charleroi, 1960.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2011/393.501



**Anoniem**, Au mariage de Lucille et Jacques. 18 juillet 53, 1953.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2016/49.191





**Anoniem**, Au mariage de Lucille et Jacques. 18 Juillet 53, 1953.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2016/49.190



**Anoniem**, ca 1960.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2019/41.1.314



**Anoniem**, See my little David's face [proofing] round to watch them cut cake!!, U.K., 1955.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2013/33.102





**Anoniem**, Jacques et Nicole 15 juin 1964, 1964.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2020/24.47



**Anoniem**, David & Dinah coming out of the Church after ceremony, U.K., 1955.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2013/33.100



**Anoniem**, Mariage à [Lilbe] dans le Limbourg, Limbourg, ca 1915. Épreuve au collodion.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2012/7.1.8





**Anoniem**, Julia ce 9 août 1945. Épreuve à la gélatine argentique, tirage d'époque.  
Coll. privée.



**Camille Balland**, Courcelles, ca 1925.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 90/1979



**Camille Balland**, Courcelles, ca 1925.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 90/1978





**C. Petit (Studio)**, ca 1924.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2019/64.1.9



**Studio**, ca 1940.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2022/56.53



**Anoniem**, ca 1930.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2016/13.13





**Debbaudt (Studio)**, ca 1940.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2016/36.78



**Alphonse Van Immerzeel**, Charleroi, 1901-1913.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 85/1621



**Myrtha Vanderburgt (Studio)**, Joseph et Olga Rolin le jour de leur mariage, Erquelinnes, 1910.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 90/5023





**V. Charles (Studio),** Souvret, ca 1960.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2020/11.1.136



**Studio,** ca 1940.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2022/56.56



**Armand Noyer,** France, 1930. Carte postale commerciale.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2016/49.259





**Régina (uitgever)**, Félicitations. Tous mes vœux de bonheur aux époux, Léon, ca 1900. Carte postale commerciale. Coll. Musée de la Photographie MPC 2016/13.12



**P.C. (uitgever)**, Paris, 1930. Carte postale commerciale. Coll. Musée de la Photographie MPC 2016/49.258



**P.F.G - Préaux Frères**, Ghlin, 1930. Carte postale commerciale. Coll. Musée de la Photographie MPC 2016/49.260

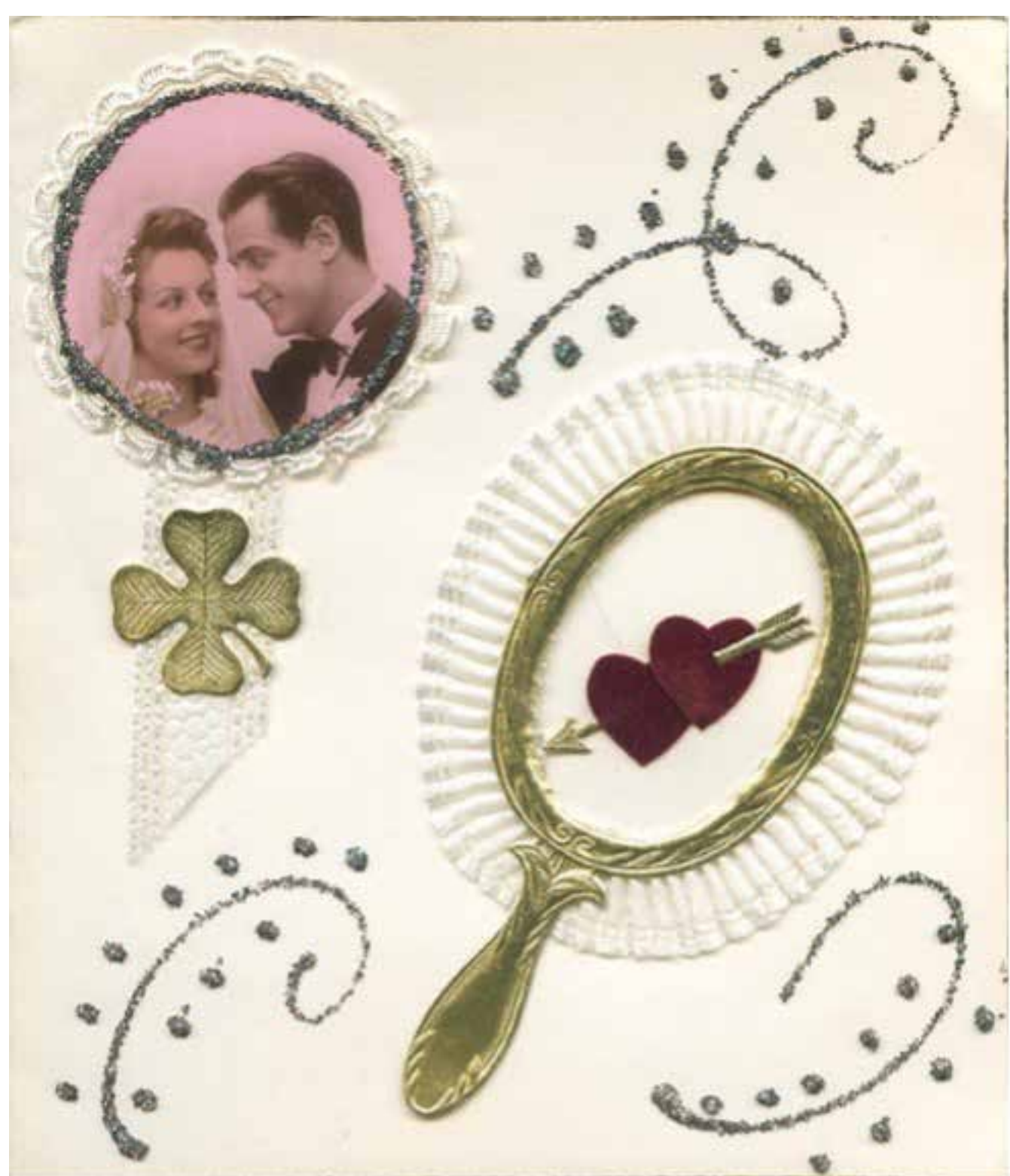




**Armand Noyer**, Meilleurs vœux de bonheur. Robert, France, 1919. Carte postale commerciale.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2016/13.11



**Anoniem**, ca 1930. Carte postale commerciale.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2016/49.265



**Anoniem**, Carte postale commerciale.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2016/49.266





**H.C. White Co**, 5515. The Blessing, Londres, 1902.  
Vues stéréoscopiques.  
Coll. Musée de la Photographie MPC DV 86/839



**Anoniem**, Un mariage sous Louis XV. N°6.  
La bénédiction paternelle, ca 1880. Vues stéréoscopiques,  
albumines réhaussées, tirages d'époque.  
Coll. Musée de la Photographie MPC DV 86/1030

## KIJKKAST 6



**Anoniem**, 27/04/1963, 1963.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2022/73.2.1





**Anoniem**, Vincent M., Loos-Lez-Lille, ca 1970. C-print.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2022/73.2.3



**Anoniem**, ca 1890.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2011/252



**Anoniem**, ca 1930.  
Coll. Musée de la Photographie MPC 2020/24.53





meer lens-based media  
[CCHA.BE/LENSBASEDMEDIA](https://CCHA.BE/LENSBASEDMEDIA)